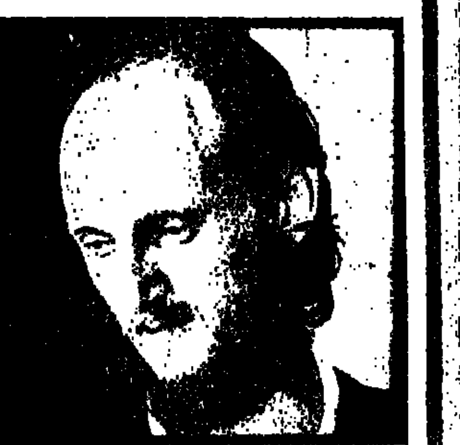


בחזרה אל שורשי הפלאמנקו: אנטוניו גאדס וכריסטינה הויוס ב"כרמן". שיחה עם גאדס – עמ' 11

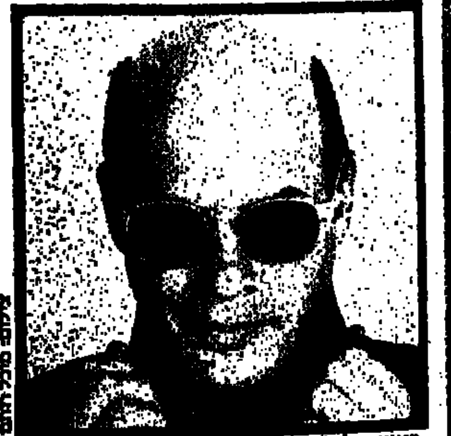


ידיעות אחרונות

מס. 400 • כ"ח בשבט תשמ"ו • 7.2.86



רוברטו פולק, עכשיו גם ב"חמאהב"



"ראש חלק": דורי בן־זאב, שבקול ת"א





אורחות: לורי ויליגר, "חונה סנש"

שישי

7.2.86

08.15 קשת וענן: מורי סאלם.
08.40 מסך לספרות (יסודי): דירה להשכיר.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחליליות 9 – כבד וקל.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מיון 1.
10.10 חשבון ד': האלוף.
10.30 בבית של פיסטוק: פיסטוק עובר דירה.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): עגל נולד.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – דבורה עומר.
11.45 אזרחות (מקיף): מה זאת אומרת – כתבה שגרתית.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – התמודדות.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): המשולש המרסיקלי – סגנוני הכינור.
13.30 הדרית. שידור חוזר.
14.30 הצליל הסימפוני. הנרי לואיס, המנהל המוסיקלי של התזמורת הסימפונית של ניו־ג'רסי ומנצח אורח של התזמורת הפילהרמונית המלכותית של לונדון מציג את אופיה המיוחד של התזמורת הסימפונית והמוסיקה הנכתבת עבורה.
15.00 מנספילד פארק (פרק ב'). מרי קרופורד ואחיה הנרי מתיידדים עם בני משפחת ברטראם. אדמונד מחבב את מרי, ומריה המאורסת לראשוורת' נמשכת להנרי.
16.00 ערב חדש. מוקף לשבת.



הפגורן, בוגארט והולדן „סאברינה" (22.00)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 בוא רגע. מוזמנת להדרה. עיר שלק ב' – תרגום ערבי־עברי.
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
18.20 על המרקע (ערבית).
18.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 לשיר מקול ולב. עם שרהל'ה שרון. הפעם התוכנית מיוחדת ל„חודש הנר־מה" של הקרן הקיימת לישראל. היא צולמה בקיבוץ אשדות־יעקב מאוחד, ומשתתפים בה „צמד הפרברים", אר־סירה גלוסקא, אסנת פז, איתמר כהן ו„הכחורים מאפיקים".
22.00 סאברינה: סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע: „סאברינה"

יום שישי 22.00

קומדיה והליכודית, עיין כשתור־לבן, מ־1954. אודרי הפבורן, האמפרי בוגארט וויליאם הולדן, הבימאי, בילי ויילדר, מלבן לב בסגנונו על בני המעמד הגבוה. האחים ליינס והייוויד לרבי ירושי הון מאבידים. בקצה הבית המפואר, מאחורי המוסך, מתגורר הנהג עם בתו היפהפיה סאברינה. זו מתאהבת בדייוויד, אך הוא, כל עיניו במכוניות־מירוץ ובנערות בנות־מעמדו, והיא מחליטה לשים קץ לחייה. ליינס מצילה ממוות, כדי להחזיק מכישופות לרבי ולהסבו לשכונת מעלה, היא נשלחת לפאריס. קרוז עשיר מתליש להפכה לגבירת משכילה ואופנתית. לאחר שליחים היא שבה לבית לרבי, לא עוד בת־הנהג אלא לייד מרתקת. הפעם דייוויד „בולעה", אולם הוא כבר מאורס לנערה עשירה. אחיו, תוך כדי ניסיון להציל זיווג זה, מתאהב בסאברינה בעצמו. 113 דקות. ראה גם במדור „הערב בטלוויזיה", בגיליון זה.

שבת

8.2.86

18.00 סרט קולנוע: לקראת הסיבות. במאי סרטים עושה חזרות לסרט על־פי המחזה „שלוש אחיות" לאנטון צ'כוב. כל ההסרטה היא לאמיתו של דבר תירוץ שנועד לאפשר לו להתראות עם אשתו לשעבר. בבית כפרי מבודד, בין החזרות, מתפתחת בין הבמאי לבין שלוש הנשים מערכת יחסים סבוכה ומפותלת, עד שנחשפים כל הסודות והמאווים הכמוסים. שחקנים ראשיים: ז'אן לואי טרינטיניאן; לאה מסארי ולפין סייגו במאי הסרט: מישל סוטר (תרגום ערבי־עברי).
17.30 קיצור החדשות (ערבית).
17.32 לקט שירים (ערבית).
17.45 צוות לעניין: הימורים על גלגלים (תרגום ערבי־עברי).
18.30 מגאזין לאמנות. 1. הצגת הרדישים מתיאטרון בית־הגפן בחיפה; 2. ריאיון עם הכנר סלים גראנק; 3. הצייר חיים פינקלשטיין; 4. בקולנוע – על הסרט „הרבה ולא כלום"; 5. מבזק ידיעות (ערבית. תרגום עברי).
19.00 בידור חי"ל. תוכנית בידור מספרד. זמרים ורקדנים מופיעים על רקע נופיה השונים של ספרד (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 צירופים. חיים יבוביץ מארח אמנים ואישים בנושאי מורשת ישראל.
20.30 בנפוך: אהבה על הקו. מנסור קשוח ותמנה יו"ר לעניני תקציבים. וזהי

סצנה מתוך „קרנבל בריו" (22.20)

הסיבה למסיבה, שהמושל והבוסון עורכים, לכבוד הנגטור כדי לרכך את לבו.
21.00 מבט לחדשות.
21.20 ספורט: משחק השבת.
22.20 קרנבל בריו.
23.50 פסוקי של מקום. מבט אל ונות, הי מוזכרות במקרא. חדשות.

תוכנית בידור: „קרנבל בריו"

מוצ"ש 22.20

פרק מסידרה על המוסיקה הברזילאית. גולת הכותרת של תרבות הסמבה הקרנבל בריו. במשך שבוע מצטרף צוות הטלוויזיה לקרנבל – להכנות, לתהלוכות המפוארות, לנשפים, לריקודי הסמבה. וחוט המקשר בין כל האירועים: פטולה קלארק, המוליכה אותנו, באמצעות שירה, דרך הפיקוסקבאנה לתור־הזהב ועוצרת בריקסקטים המפורסמים של ריו. 91 דקות. צבע.

„איך שעמד אני לא מצליחה לשכנע אותו לעזור לי לסחוב את הסלים מהסופרמרקט"

ראשון

9.2.86

08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מי מפחד מארמית.
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליט וצלו.
09.00 אנגלית ר'.
09.20 השעה שלנו: הענק וגגו.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 מרפר נחמד: יום אחד עם סבא.
11.00 חשבון ה': תיבת נח.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ז'-ח'): אפריקה הטרופית.
12.00 ספרות (על־יסודי): שתי הספנות.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
14.00 מושגי יסוד ביהדות: וקשרתם לאות.
14.20 סלם ותעלם: בדי החירה.
14.40 החיים בעבי התורש.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: מה יהיה עם.
16.30 תיבה 2 (פרק י"א) צוות בתוות.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 תבל ומלואה. עולם הקרח.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 גיבור מעולם אחר: הלוח הגדול של השליט (תרגום ערבי־עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.03 עד סוף. שלוש להקות השביעו את



דייוויד אטנבורו „תבל ומלואה" (17.30)

תותמן על השם הבריטי בעת האחרונה „להקת ילדי המים", להקת „הבריפא" („קיור") ולהקתו של לויד קול. ב„עד סוף" סרטוני וידאו אחרונים של הכוכבים האלה.

עוד בתוכניתו פינה מיוחדת לזמרת מדונה, עקב פניות רבות של צופים. מדונה תספר כיצד הגיעה למעמד של כוכבת־על ותשיר כמה מלהיטיה הידועים.

בתוכנית יתארח גם הזמר מני בגר. הוא יספר על תקליטו האחרון („הייתי בגן עדן") וישיר שניים משיריו. מגיש: עגת חולב ומנחם נתיה.

21.00 מבט לחדשות ומוקד „שער ראשון".
21.40 קונצרט הנוער בשידור ישיר, לרגל פתיחת אולם הקונצרטים ע"ש הנרי קראון. זה חלקו השני של הקונצרט: קונצרטו לכינור ולתזמורת מאת מנדלסון, בביצוע שמרון הסימפונית, עליה מנצח נארי בתיני. הקונצרט משודר בעת ובעונה אחת בטלוויזיה וב„קול המוסיקה", בשידור סטריאופוני. מפיקה מיקי לרון.
22.10 משחק הבגידה. פרק אחרון: מארק משיג בסקטלנר את ניירותיו של איירה, וסוכנות הביון האמריקנית מבקשת להשיגו שם. במהלך המרדף מארק מפיל את רודפיו בפח.
23.00 מה השאלה?
23.40 מבזקי של יום. חדשות.

סרט טבע: „תבל ומלואה"

יום ראשון 17.30

הפרק השני בסדרה האיכותית עוסק בעולם הקפוא – עולם השלג והקרח בקוטב הצפוני הדרומי, בהם תנאי החיים הם מהקשים בעולם. דייוויד אטנבורו מבקר בשני הקטבים ומגלה כיצד שורדים בעלי־חיים, צמחים ובני־אדם – והאסקימואים. הוא נותן כמושבת פינגווינים ודובים־לבנים אחרות, וזוהר את הזורי החושך של אנטארקטיקה ואת הקיץ של הקוטב הצפוני.

שני

10.2.86

08.15 אזרחות (מקיף): מה זאת אומרת – כתבה שגרתית.
08.40 בלי סודות: חולם 1.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון משוש ד': פעולות החשבון.
10.05 ארץ מולדת: בראשית המאבק.
10.30 רגע עם דודלי: דודלי המוזר לי.
11.00 ערבית מדוברת: אלכנדרה.
11.15 אנגלית ר'.
11.30 מדעי הטבע (ז'-י"ב): תעלומה כדורית.
12.00 תלמוד: שניים אוחזין – דיוק.
12.25 אנגלית ז'.
12.45 צרפתית.
13.00 אנגלית ח'.
14.00 חילדים משכונת־חיים: מיון 1. ביקור אצל ילדי שכונת־חיים צופן בתוכו חיוכים, מריבות, שירים וסיפורים.
14.20 גרינלנד. מתקופת האבן לתקופת המילון. החיים בארץ בה שורר מזג־אויר קר ביותר. אורח חייהם של התושבים שם, חיי הכרת, חינוך ספורט וכד'.
14.45 קורס באנגלית מדוברת למבוגרים.
15.00 קסים קסם: קוים.
15.30 בלי סודות: שווא 2. אושיק שררץ ספורט „בלי סודות", ילווה מרוץ אופניים מפתיע. נראה מת יקרה לסבתא כרמלה.

איריס בן־דוד „שיישאר בינינו" (17.30)

15.50 מאת ציורים מפורסמים. חמש תמונות בנושא גנים. הפעם: עץ התפוח הפורח – מונדריאן.
16.00 בית הבובות. סרט עפ"י המחזה „בית־הבובות" מאת איבסן. נורה מגלה שכל חיי נישואיה עם טורוואלד היו שקר וכי מעולם לא הייתה נאמנה לעצמה. היא מגיעה למסקנה שתוכרית לעצמה קודמת לכל חובותיה כרעיה וכאם.
16.40 קונצרט ברנדנבורגי, מאת י.ס. באך.
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.30 שיישאר בינינו. הפעם לקט שירים מתוך התוכניות ששודרו, עם יציאת התוכנית לחופשה. משתתפים: מאיר סויסה, איריס בן־דוד ומאיר בנאי. מנחה דורון נשר.
18.00 באותו עניין, מנחה יעקב באור.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 הורלה אבות ובנים. אביו האוהב של לירוי שב אליו.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 הוליר. פרק אחרון: הולירי מגיעה לצוות התוכנית לבלות לילה בבית ירוק שיש בו שירים ורוחות, שם ישאבו רעיונות לתוכניתם הבאה.
22.00 זה הזמן, מנחה רם עברון.
22.50 בולמן: והמצילות מחייבות. מורץ מרשש על אחוזות של ליידי ספרינגולד. מבואר לשם לסמל בשעון עתיק. בולמן מגלה עסקה מפוקפקים כאחרים עתיקים. הוא מנסרף אל בני הזוג צולה ומלוסי והוא מבקש לפתור את התעלומה.
23.40 מבזקי של יום. חדשות.

שלישי

11.2.86

08.15 חשבון משוש ד': זוויות.
08.40 בלי סודות: שווא 1.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 מדעי הטבע (ה'-ו'): אוויר לנשימה.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית.
11.15 חשבון ה': דרכון לעשרוני.
11.30 גיאוגרפיה (ז'-ט'): משפחת איכרים צרפתית.
12.00 ארץ מולדת: להיות פועל בארץ ישראל.
12.25 ספרות (על־יסודי): המלט – המלכה המורעלת.
13.00 מוסיקה (על־יסודי – העשירית): מוסיקה מן העולם השלישי – המוסיקה של ג'מאיקה – רגאי.
14.00 האבולוציה. (פרק 7): תהליך הברירה הטבעית (2).
14.20 לורל והרדי.
14.45 זהו ישראל: מיבוקי ספורט.
15.00 רחוב סומסום: הנעלים של אבנר.
15.30 קשת וענן: רחל.
16.00 מרפר נחמד: פסים פסים.
16.25 דיק טרפין (פרק 6). המזוודה.
17.00 ערב חדש: מנחה רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות. תוכנית שבועית חדשה לגיל הרך. שלוש בובות באולפן משוחחות ומקיימות, ואלה הן הצ'ה



צלילה ינאי „זנב לחדשות" (17.30)

רמו – מנהל המחלקה, הארנבת הכלה – כתבת ספורט, והקוף פיסט – כתב חוץ שובב. השומע רעיונות מבריקה. פיסט והכלה מגישים חדשות לילדים, אך אין אלה חדשות פוליטיות כי אם חדשות מיוחדות במינן.
משתתפים: שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינברג.
התסריטאית תמר אדה.
18.00 נקודת שבירה. סידרה ראשונה אנגלית.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בחרנו לך מבחר שירים וריקודים (ערבית).
19.00 סמארי של הירפתקתו חוזת השלטה.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 שלושה בדירה אחת: שניים בתיקוקיה (פרק אחרון).
20.30 בלובשק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.30 מעמד משלו. דרמה אנגלית.
23.05 גלרית.
23.45 מבזקי של מקום. מבט אל ירושלים. חדשות.

סידרה חדשה לנוער: „נקודת שבירה"

יום שלישי 18.00

„הספורט הלבן", שאיפין בעבי שכבות בעלות אמצעים, פורץ את סכר המנהגים והשתף אסיאום למולת רבים. מדריכי טניס גדולים „רגים" כישרונות צעירים בבתי־הספר. בריי, נער משיכבה כלכלית הכותית נמרכה, הוא בעל כישרון מבטיח באוסאר מגלה אותו מאמן־טניס מקצועי, המציע לאמנו חינם. הנהלת בית־הספר מתנגדת להיעדרויות מן הלימודים לשם אימונים. עין הבויד אותו בכישרונו. ודבר אינו מוגה כאושנים.

מחבר הסידרה הוא ג'רמי ברנהאם, שהוא טנים בריטי, שהתרקע לסיפור לקח מניסיונו האישי.

רביעי

12.2.86

08.15 ארץ מולדת: בראשית המאבק.
08.40 אנגלית ר'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): בוני שועלת המדבר.
09.20 אנגלית ר'.
10.10 מדעי הטבע (ה'-ו'): אוויר לנשימה.
10.30 מרפר נחמד: יום אחד עם סבא.
11.00 חשבון ד': הכל בגלל אגוז קטן.
11.15 זהו ישראל. ספורט ספורט.
11.30 מקצים ביהדות: הגענו למצוות.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית ר'.
13.00 מדעי הטבע (חטיבה עליונה): האבולוציה 9 – השונות והרבגוניות, הד־אן־איי.
14.00 עולם הולך ונעלם: בני שבט הקוינגרים.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 בלי סודות: שווא 3. מי ינצח בתחרות משיכת חבל חני או שמשון שרירין?
16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.
17.00 ערב חדש. מנחה גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצה פתרון: ניתוח פלאסטי לחזרת כוויות. על בחורה הסובלת מצלקות בגופה, בשל כוויות שנכוותה בילדותה (ערבית).
18.45 החומרים המודרניים: עולם הגבישים (חלק א'). הטבע אינו צריך לספק לנו





אנג'י דיקינסון „גינות של סקנדל" (22.05)

תמריה. עם התפתחות הטכנולוגיה המודרנית, אנו מסוגלים ליצור חומרים בעצמנו ולפי דרישותינו. על חומרים חדשים כמו אלומיניום, ליתיום וסיליקון – בסרט הזה (תרגום ערבי־עברי).
19.00 הלילה: החליפה מערבה (פרק ב'. תרגום ערבי־עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.03 סיפורי פרים. מגישה יונה אליאן.
20.30 עלייתו של אליהו. ימיו הראשונים של ר' אליהו אסם, ראש תנועת השיבה ליהדות בברית־המועצות, שעלה לא מכבר לארץ: מקבלת הפנים בנמל התעופה בן־גוריון ועד תום השבוע הראשון.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 גינות של סקנדל: סרט קולנוע.
23.40 מבזקי של יום. חדשות.

סרט טלוויזיה: „גינות של סקנדאל"

יום רביעי 22.05

אנג'י דיקינסון, שכיכבה בסידרה „נשי הליבור", הפעם כרמות מיסטנית במירוץ מזרות למישרת פרקליט־המדינה. קתרין גילודי (דיקנסון) מנהלת מערכת־בחירות מרשימה, בכבות בעלה העשיר ובהשסקה בגלימן. היחסים בין בני־הזוג מובילים את המועמדת המוכשרת לבלות במלון זול, בזכורת בילי, גבר אותו ייצגה שנים אחדות קודם לכן. מישהו מצלם את השניים עוזבים את המלון. ימים אחרים לאחר־מכן מודיע לה מכר, כי במישרה מבוים מכשירי־ציתות. למחרת בבוקר נמצא בילי, ירוי, מת בתוך מלונו. ליד גופתו נמצאות תמונות המכישות המשותף במלון. באוזני השוטרים מודה קתרין, כי אמנם הכירה את בילי, „אך רק בלילה לפני כמה שנים". בעיתונות חדשות מוגבלות אותה להתנכלות, העלולה להכשילה במערכת הציבורית אליה היא שואפת.

ארה"ב, 1984, 93 דקות.

חמישי

13.2.86

08.15 מושגים ביהדות: משא ומתן באמונה.
08.40 בלי סודות: חולם 2.
09.00 ארץ מולדת: להיות פועל בארץ ישראל.
09.20 מדעי־הטבע (חטיבה): 1. המזון – אנרגיה מן השמש; 2. כיצד נושמים בעלי־חיים.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ר'.
11.15 ערבית מדוברת: כרם (אלרדתן).
11.30 מדעי־הטבע (חטיבה עליונה): האבולוציה 2 – מתכיון העבר.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 היסטוריה (על־יסודי): האיסלאם.
13.00 אנגלית ט'.
14.00 ארתור רובינשטיין. התוכנית מובאת במלאות 100 שנה להולדתו.
14.40 צרפתית.
15.00 רכבות והתנועות: סרט אנימציה.
15.20 נילס הולגרסון (פרק 33): 5 שליחים.
15.50 תעלולי לופי: סרט מצויר.
16.00 זהרית. שידור חי.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 קיד ויזאר. ארזון כנרו.
18.00 סיפורים בראש. הפעם הספרים הם: אלה „סוס המלא המעופף", מאת נירה הראל; „אלופי ולוכי", מאת ט.ב. ריה; „ספר הקסמים הגדול", מאת דליה פלה; „אני ושלי", או ספר מארץ ה



דורון ציפריס ושושן נבאי „זהר־זוה" (16.00)

למה, מאת א. שלונסקי.
18.25 מבזקי של מקום. מבט אל אשקלון והמכרות בבמה מקומות במקרא.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 מעגון הפנן (ערבית).
19.00 מבזק (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.10 כתנר בעירתך. מגיש מאיר שלו.
22.25 סורל ובנו.
22.50 סוף גיבורים. מנחה: ירון לונדון.
23.55 מבזקי של יום. חדשות.

סידרה לילדים: „קיד וויזאר" (ב)

יום חמישי 17.30

אחרי שכמעט של ואלוה מחזורי ארה"ב, משודרים גם אצלנו את הסידרה, שלעשות מטכניקה שהיא האלה והורות מבסטולוגית הודיאו בעולם. אביבית הריאות משולבים יחדיו. בארץ משודרות הסידרה ברוכב עמי השירים המלוחים אותנו יופעו בביצועם המקורי, באנגלית. הכוכבים הם הכרי להקת „קיד וויזאר", בתוכנית משעיים ארבעת המבחורי מלוקת ברמות. ארבעת המשלאים. בארץ הנוכחי ארודה שץ בנמה לכבוד את הנבחרי מלוקת בקצרה רבה. שבוספר הוא עובר סדרבנו הוא משנה את אשיו.

סידרת דראמה בריטית: „סורל ובנו"

יום חמישי 22.25

הבן הירש, כי הקלה מול את כל חיסכו. ואשר למען עתיד נצחו, לא מוכנה הוא מפיים בתמבירנות את לימודיו בקיימברידג'. ועובר לכלתוך קת והעיל והיך לגבי בנת בלוזרין והוא מכיר את מר הבין האנשים מנפגעות מערכת־יחסים. קית, בפר שנישה אביה, לומר דשואה בבית־חולים להניתוח על גבי מבצת שירות לו. ונצ"ר בבוז יותר מחה של אביו.

שישי

14.2.86

08.15 קשת וענן: אור חיים.
08.40 מסך לספרות (יסודי): השליט וצלו.
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): מי בחליליות 9 – כבד וקל.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): מיון 1.
10.10 חשבון ד': האלוף.
10.30 בבית של פיסטוק: תלים תמונה.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): הקופים – מבוא לפרימטים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – ישראל ויסלר (פוצ'ו).
11.45 אזרחות (מקיף): מה זאת אומרת – כתבה שגרתית.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – ידידות.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): המשולש המרסיקלי – ליסט והסגנתו.
13.30 זהרית. שידור חוזר.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה. בעידן הטכנולוגיה: מאכלו פיקאסו – הלהטוטנים.
15.00 מנספילד פארק (פרק ג'). טום ברטראם ואחיותיו רוצים להעלות מחזה בביתם. בזמן היעדרו של אביהם, חרף התנגדותו של אדמונד. קשר רומנטי נרקם בין הנרי קרופורד וג'וליה המאורסת לסר ראשוורת'.
16.00 ערב חדש. מוקף לשבת.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.42 בוא רגע. לוס הנוסע באוויר (תרגום ערבי־עברי).



ג'יימס קאן „המשטרה משתוללת" (22.00)

17.30 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
18.20 על המרקע (ערבית).
18.30 חדשות (ערבית).
20.05 שירים לשבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.00 פינה למשפחה.
22.00 המשטרה משתוללת. סרט קולנוע. קומדיה־פשע מוטרפת על מעלליהם של צמד שוטרים בכרך הגדול, הם מלהטים בשלום הציבור, ולא רק כלפי – גם כמשפטים עליהם, גם בגמול הרע. בבקיעת המשפחה שלהם ומרי שנים כמעט. גם זה בזה. צמד השוטרים הם השחקנים אלן ארקין וג'יימס קאן. הרקע הקומי וכם שיטתה המשטרה ליבר מי שוטרים יחד אהרן מסמטי השוק. לצידם מופיעות גם הלורי הגרמי סלוה היא „רוזה" ולורנה גוריה. ריצ'ארד ראש הוא הבמאי. שנת ההפקה 1974.
23.50 פסוקים לשבת. חדשות.

„כבשת מספרים אני צריך להוסיף לכם. שליקאים לא צריך להוסיף כלום."

הביתן לדעת נוריות מגנה

הירדנית

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 3)

שישי, 7.2

15.10 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 43)
15.20 אביר ברזלים (לנוער – רק בערוץ 3).
17.10 סרט עלילתי באורך מלא בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.10 כור בלוהר וקיבריה. אנריקאית על משפחה שמחפשת עוזרת בית ומקבלת עוזר אנגלית.
21.10 ביתנים רחוקים (סידרה אנגלית נוסח היהלום סנכור הבנתרחשת ביהודה).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האגמר (סידרה משטרתית אמריקאית).

שבת, 8.2

17.10 סרטים מצוירים (גם בערוץ 3).
18.00 בית־ספר לילדים (צרפתית).
18.00 על טעם ועל ריח וקיבריה – רק בערוץ 1 – לילדים.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.10 חדשות בעברית.
20.10 שמור על לשונך (קומדיה אנגלית על בית ספר למהגרים).
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 9.2

17.15 סרטים מצוירים (גם בערוץ 1).
17.30 סידרה מצויירת בצרפתית.
17.45 הישרדות (רק בערוץ 1).
18.00 תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.10 חדשות בעברית.
20.30 קיזנת והכוכב (קומדיה אנגלית).
21.10 קיסה של האימפריה (סידרה דוקומנטרית על משה של האימפריה הבריטית).
22.00 חדשות באנגלית.
21.00 דמפסי ומקייפיס (סידרה משטרתית – אמריקאית־אנגלית).

שני, 10.2

16.20 סרטים מצוירים (רק בערוץ 3).
17.40 ילדות הפלא (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.05 מבצעי (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מבזק ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הכר את הכוכב (סידרה דוקומנטרית – כל שבוע כוכב סרטים מציג את עצמו).
21.10 עכנו זהו הלילה (סידרה על פי ספרו של סקוט פיצג'רלד עם השחקן פיטר שטראוס).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 דאלאס (המשך הסידרה).

שלישי, 11.2

17.10 סרטים מצוירים (גם בערוץ 3).
17.40 של הדרך כי (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית – ההיסטוריה של ה... (סידרה דוקומנטרית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 זה הילד שלי (קומדיה אנגלית).
21.00 לקראת שנות האלפיים.
21.10 חיים כמשוררים (סידרה אוסטרלית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רומו היא מטבה (סידרה אמריקאית).

רביעי, 12.2

17.15 תיאטרון האגדות (גם בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 תיאטרון הגלופ הצרפתי.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.00 חיים קרובים (סידרה דוקומנטרית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 הרפתקאות חיוביות. שיטה הרהודיות, הי אנגליות – רק בערוץ 3.
23.10 שלמה קרסט (סידרה אמריקאית נוסח דאלאס עם השחקנית ג'יין ויימן).

חמישי, 13.2

16.30 סרטים מצוירים (גם בערוץ 3).
17.30 בית חדשות לצלמים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 עולם המסעים של רואלד (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הבר שלי (קומדיה אמריקאית עם השחקן אלקס קולה).
21.10 כנפיים לנין (המשך הסידרה האוסטרלית המצוינת).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

המזה"ת

שישי, 7.2

13.00 אזרחן השראים.
13.10 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.10 ארץ העכברים.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החיבוקות.
18.00 מרק ומינגרי.
18.30 הבסטר.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאי.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סרט ערבי.
מועדון 700.
חדשות.

שבת, 8.2

13.00 פלאש גורדון.
13.30 הקהלים.
14.00 פליפר.
14.30 ימי העמק האבודים.
15.30 ספר הרפתקאות.
16.00 ספורט בינלאומי.
17.00 כשחק אנ.בי.איי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט.
חדשות.

ראשון, 9.2

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 ביתיהלים וגרדה.
14.00 מועדון 700.
14.30 חדשות.
15.00 סרט.
16.30 תוכנית לילדים.
17.00 הבית הבערפי.
17.30 ההבנות.
18.00 מסיילים.
19.00 תרבות.
20.00 ההיסטוריות.
21.00 שעת משפחה.
21.30 סרט.
חדשות.

שני, 10.2

13.00 אזרחן השראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבורות.
18.00 ימים כמוסים.
18.30 לבון ושירלי (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 מגנום וסדרת מתח.
21.00 חיים אחרים.
21.30 כדורגל.
מועדון 700.
חדשות.

שלישי, 11.2

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 ארבעת המופלאים.
17.00 הבית המשפחה.
17.30 החבורות.
18.00 מלחמת הכוכבים.
19.00 חדשות.
20.00 רספייר.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיימון את סיימון.
22.30 זוג אחר.
חדשות.

רביעי, 12.2

13.00 אזרחן השראים.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 ספיידרמן.
17.00 ספר הספרים.
17.30 החבורות.
18.00 בית חברים.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין.
21.00 חיים אחרים.
21.30 רובינסון משפ'ל.
22.30 קגני ולייסי.
חדשות.

חמישי, 13.2

13.00 חיות, חיות, חיות.
13.30 חיים אחרים.
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט.
16.30 ארבעת המופלאים.
17.00 הבית המשפחה.
17.30 החבורות.
18.00 לאסי.
18.30 ספורט.
19.00 חדשות.
20.00 הדוקטור מהמרחב.
21.00 חיים אחרים.
21.30 סיימון וסיימון.
22.30 הדוקוני השדי הכלבה.
מועדון 700.
חדשות.

שישי

7.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. לקט שני של קטעי מוסיקה יהודית לבתי הכנסת (זמרי קאמרן ואנסמבל כלי / איתי).
07.30 שחרית מוסיקלית. דבוז'ק: סוויטה צ'כית, אופ' 39 (הקמ' האנגלית / מקיסא; ברג: סונטה אופ', 1 לפסנתר סולו (כליין); ברליוז: ללי או החזרה לחיים (שירות השידור הצרפתי / גדה / מרטינון); בטהובן: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו אופוס 70, מס' 1 (ברנבוים / צוקרמן / דהפורה).
09.30 קונצרט בוקר. דבאוק: קונצ'רטו לפסנתר, אופ' 33, (מורבק / הפילה' הצ'כית / בלוטלבקא; סמטנה: מולדתי, 6 פואמות סימפוניות (הקפלה מדרזדן / ברגלונד); יאנצ'ק: מיסה גלגוליטית (הפיל' הצ'כית / המקה' הפיל' הצ'כית / דיילק).
12.05 במוזיצתו של הפסנתרן רודולף בוכבינדר.
13.00 קונצרט צהרים. שוברט: המוסיקה לרוזמונדה (האופרה הוינאית / הפיל' הוינאית / יוחמי / מינשינגר); פורה: סונטה בלה, אופ' 13, לכנור ופסנתר (צוקרמן / נייקרוג); סיבליוס: סימפוניה מס' 2, אופ' 43 (הפיל' הלאומית / סטוקובסקי).
15.00 רומינטר. מיכאל מלצר מנגן בשמונה חלילים שונים, מחלילית עץ ועד חליל צד.
16.00 לבקשתכם. שופן: פרלודים מתוך אופ' 28 (אנרה); היידן: רביעית כלי קשת אופ' 20, מס' 4 (רביעיית לנוקס); מאהלר: סימפוניה מס' 8 (הארמר / קאליל / ריצ'מונד / ג'ונס / בוה / מיצ'ינסון / נימסגרן / אריה מקה' הנוער המוסיקלי / מקה' ארנולד שנברג מוינה / מקה' הילדים שרונית / הפיל' הישראלית / מהטה).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: מוסקיניי בלונדון, בטהובן: הפתיחה לאונורה, מס' 1 (הבי.בי.סי.); בטהובן: סימפוניה מס' 6, הפסטורלית (הבי.בי.סי.); רוסיני: הפתיחה לסולם המשי (הבי.בי.סי.).
19.00 זמנות מוסיקליות.
20.05 קונצרט ליל השבת. פרסל: שיר תהילה לססיליה (זמרים סולנים / מקה' מונטוורדי / סולני הברוק האנגלי / גרדינר); ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו לצ'לו בלה מג'ור (הארל / הסק' האנגלית / צוקרמן); מוצרט: סימפוניה מס' 38, ברה מג'ור, (סימפונית פראג) (תז' בעיקר מוצרט / ראמפלג; בטהובן: סונטה מס' 5, אופ' 24, לכנור ופסנתר (סונטת האביב) (אויסטראך / אוברין); ליסט: קרב ההונים, פואמה סימפונית מס' 11 (הפיל' של לוס אנג'לס / מהטה); מוסורגסקי: תהדנן סנחריב (הסימפ' מלונדון ומקהלתה / אבאדו); רודריגו: קונצ'רטו ד'ארנחואז (ווילימס / פילהרמוניה / פרמר).
23.00 קלות. בריטן: האילומינציות (הארפר / סיינט מרטין / מרינר); שוברט: הטוחנת היפה מחזור שירים למלים של וילהלם מילר (שראייר / אנגל).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. לפרשת משפטים: שור נגח, או וכי ידיבון אנשים, מאת רות חריף; לקראת שבת: אגדות ומדרשים: שלכם בברכת שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת משפטים.
16.05 עם אנשים. יצחק חזות.
17.10 שיר לילישבת. שירים עבריים.
18.06 מסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השלמות. הווי ושירים לשבת.
19.30 שידורים לעולים.

גד יעקבי: „שיחה בשניים", יום ו' רשת ב', 23.05

22.05 עם אנשים. פרופ' ארתור גרין.
23.05 במחשבה שניה. בהכריעת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרנר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופומונים.
14.06 כריטיסים בקופה. תרבות ובידור, עם חיים קינן.
16.10 עוד מעט שבת. יעל בן־יהודה מרפורפת.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 בגוף ראשון — עם המסורת יהודית הגדל.
19.05 המוזר השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השרשנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 חבה נצא במחול. ריקודי עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני ושר הכלכלה, גד יעקבי.
00.10 שיר איננו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

06.05 יום שישי חור. שירים עבריים.
08.05 להיות שם. שעה אחת, שפה אחת.
09.05 משהו משהו. עם מנחם פרי.
11.05 הצעקה האחרונה. עם יגאל רביד.
13.05 צפיחית בדבש. עם דן כנר.
15.05 לשנות ערב. שירים עבריים.
17.05 באן, שם ובכל מקום.
18.00 זמר שבחו.
19.05 צלילי שבת.
20.05 טיול לילי. שירים עבריים.
21.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם זאב גרף.
12.05 סנדלים. עם דורי בן זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הדרך. גזורי קלינגם.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 שלושה רבעים ודוקומנטריים.
18.05 השירים והמלבים עלי. חיים קינן ו המלחין יאיר רוזנבלום.
19.00 שעה ערבית. עם ערבים בישראל.
20.30 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מרתון קרנבל ברזילאי.

שבת

8.2.86

קול המוסיקה

07.11 שחרית לשבת. רספיגי: הצפרים, סוויטה (פילדלפיה / אורמנדי); ויאלדי: קיץ מתוך העונות (צוקרמן / הקמ' האנגלית / צוקרמן); מוצרט: בריחה מוסיקלית, (להקת מוצרט הוינאית / בוסקובסקי); בטהובן: סונטה מס' 5, לצ'לו ופסנתר, אופ' 102, מס' 2 (הארל / לוין); רביסי: סוויטה זעירה (הקמ' האנגלית / איינהורן); ראכל: קונצ'רטו ליד שמאל (אנטרמאן / קליבלנד / בולז).
09.00 בין חברים. קנצונות מאת פרסקובלדי; אלקן: מלחין יהודי־צרפתי; נעימות סקוטיות בפנטסיה של ברוך.
10.00 קונצרט השבת. הסימפ' ירם רשה"ש, מנצח: גארי ברתיני. מנחם צור: סימפוניה קצרה; מאהלר: שירים על מות ילדים; בטהובן: סימפוניה מס' 3 (ארואסקה), אופ' 55.
12.00 רדיודרמה. לוקרציה לאחר האונס, מאת: וילגוט סימאן. משתתפים: מישא אשרוב, מיה אנגלר, אליעזר יונג ודבורה קסטלנץ.
13.00 אמנים שהקלטנו. צילה גרוסמאייר, סופרן / שושנה רודיאקב, פסנתר. שירים מאת רגר ומנדלסון; ריימה ויובל קמינקובסקי ויורם אלפרן. מוצרט: דיברטימנטו במי במול מג'ור, לכנור, ויולה וצ'לו.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי השבת. דבוז'ק: רביעית פסנתר ברה מג'ור, אופ' 23 (שלישיית דומקה / קרהרט), שוברט: בסטיאן ובסטיאנה (אנטון / מאתיס / ברי/המוצרטאום מולצבורג/האגר).
17.00 דור למאדאם ביזה. גניבות בנסיכות מקלות.
18.00 מוסיקה מן העבר והיווק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. היידן: שלישיה בלה מג'ור, לכנור, צ'לו ופסנתר (שלישיית בוזאר); רוסיני: סונטה מס' 2 לכלי קשת (להקת אי־מוויצ'י) באך: פרלוד ופוגה במי במול מג'ור (סקוט); יעקב גלבוע: שלושה רשמי ים־סוף (מרכוס זוהר / מעייני / לוצקי / מנזה / ברוך).
20.05 אופרה. דוניצטי: לה פבוריטה / בקיה / גיאורוב / קוטרוכס / מקה' בולוניה / בוננג).
23.00 מוסיקה קאמרית. היידן: רביעיה לכלי קשת, אופ' 3, מס' 5 (רביעיית אסטרהאזי); שנברג: ליל זוך לששית כלי־קשת (רביעיית תל־אביב / חן / ימפולסקי).

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. מסעי הצפורים, מאת ק. דוידוב.
10.09 מוסיקה לבוקר שבת. קרוון: 2 מתרלות; גוסק: טמבורין (גולוויי); קרייזלר: הרומורין היפה (גולוויי; בליני: נורמה, הפתיחה; צ'ילאה: אריה מתוך הנערה מארלז; רוזה: מוסיקה לבן־זהור; מוצארט: אריה הקטלוגן לקאונה; מלגניה: בנג'מין; ולס: ביוזה גלופ מתוך משחקי ילדים.
11.05 פרופיל. דיוקן ישראלי: ד"ר אמנון סלע, רוסלוג.
12.05 מישור תעודה. נשים אתיופיות.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: נגיד ש..., מאת מרים רות; סיפור לשבת: אש או קרח, מאת ויקטור דרגונסקי; כליבו־קטו מגזין לצעירים; לקראת שידור.
15.05 דרכי ארץ. עם רחל חלפי.
16.05 מלים שנבות לגעת.
17.10 בימות ובריים. בעריכת יובל מסקין.
17.47 רדיודרמה. דמעות, מאת ריצ'רד פייבר משתתפים: מיכאל וורשביאק, סנדרה שרה ועוד.

רנה שינפלד: „ציפורי לילה", שבת, גלי צה"ל, 00.05

19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. התישארנה הציפורים בזמרתן" – משירת ספרד בת־זמננו. תירגום, דברי קישור והסברו: עודד סברדליק. עורכת: חנה מיטלר.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שיחת חולין. דיון בעניני היום.
23.05 עכשיו ספרות.

רשת ב'

09.05 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
09.55 עוזריה אלון מספר על נוף הארץ.
11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי: סוון ופרן.
12.05 הודש השביעי. מנחה: משה טימור.
13.10 בגוף ראשון. שלמה גזית, מנכ"ל הסוכנות.
14.11 חבו זמר. שירים עבריים.
14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה.
17.05 אריך חמות.
18.06 מסיק רדיו.
18.30 ממגויש הספורט.
19.05 הקול קולנוע.
20.05 יומן השבוע.
21.08 ניגרנים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 בגוף ראשון. דן מרידור.
00.10 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

10.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
14.05 כוכבים.
15.05 עונג שבת.
17.05 שיר בין־ערביים.
19.05 זמרי שבזה.
20.05 מזמרהמזמן.
22.05 מרח בגני.
23.05 רדיואק, פזמונים בשפה־קצב.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים.
10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.
11.05 במצב תנופה. אקטואליה שבועית.
12.05 הדרך. תיאטרון, עוץ לי גוץ לי.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והפרופ' יוסף בר־שלמה.
14.05 הכל זורם בבריזל.
16.05 סינמה שבת. עניני קולנוע.
17.05 בדרך מבצורי. אמרגו לבאמריה.
18.05 חשנים ויפות בחור. פרנק סינטרה.
19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.
20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
21.30 פזמונים לבולבם.
22.00 קונצרט שמעי. אלבינוני: אדג'יו הגדול: משחה אלכסנדר קונצ'רטו גרוסו בדו מג'ור ואן אייק. ט. סומקינס, גיבונס: צלילים מלכותיים, מרסיקה לאבירי החצר; מוצרט: קונצ'רטו לחליל ולתזמורת ברה מג'ור; צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5 במי מינור; ברטוק: תמונות הונגריות.
00.05 ציפורי לילה מאירה. חיים קינן ורנה שינפלד.

ראשון

9.2.85

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרטוריוס: טרפסיכורה, סוויטת מחולות (להקת פרטוריוס / בול).
07.30 שחרית מוסיקלית. תומס ארן: סימפוניה מס' 3 במי במול מג'ור (הסינפוניטה מכורנוול / מונטגומרי); בטהובן: שלישיה מס' 9, בסי במול מג'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישית בוזאר); קסטלנואובו טדסקו: רומנסרו צועני למקהלה וגיטרה (להקה קולית / מרינוס ורברג / ברנד); פרננדו סור: מנואט ואטיוד לגיטרה, במי מינור (בויר); אופנבך: רונדו קונצרטי לצ'לו ותז', בסול מג'ור (הרנוי / סינסינטי קונצלו); צ'ייקובסקי: סוויטה מתוך מפצח האגוזים (סיינט מרטין/מרינר).
09.30 קונצרט בוקר. וגמאן דנדי: סימפוניה על שיר הרים צרפתי, לפסנתר ותז' (צ'יקוליני / פאריס / בודו); פורה: סונטה מס' 1, לכנור ופסנתר, בלה מג'ור (אמוייאל / קפלק); מנדלסון: פרלוד ופוגה, אופוס 35, מספר 1 (פראייה); ברהמס: 4 שירים לרביעיה קולית עם פסנתר (להקת גשינגן / גלינג); דבוז'ק: סימפוניה מס' 3, אופ' 10 (הפיל' הצ'כית / נוימן).
12.05 אמנים באולפן. חרות ישראלי, פסנתר. היידן: סונטת מס' 30 במי מג'ור; באך: 6 אינבנציות ו־3 פוגטות; ש. קאן: ציוצים, טוקטה; 3 ווטות; ש. פיין: טוקטה לפסנתר, פרלוד, אטיוד, סערה.
13.00 קונצרט צהרים. ליסט: ולס מפיסט, מס' 2 (הגבנדהאוס/ מזור); קיין: ריקודים יהודיים (זוהר / חולון / קורבנאך); דיפארק: 3 שירים (פרייס / לוקוארט); בארת: דיברטימנטו בסול (ניסן / רביעיית קופנהגן); ספינו קסיר: פרק תהלים (מקה' באך ממונטריאול / להקת רדיו קנדה / לישלג; היידן: וריאציות על המנון הלאומי, (קהנן); היידן: קונצ'רטו לקרן מס' 1 (תומסון / פילהרמוניה / וורדניק); סאטי: 12 כוראלים זעירים (ואכרג; לנוריני: 2 בלדות (קולות גותיים / סייג; יואב תלמי: פתיחה על נושאים מקסיקניים לואיסוויל / מסטר).
15.05 בין חברים. קנצונות מאת פרסקובלדי: אלקן: מלחין יהודי צרפתי; נעימות סקוטיות בפנטסיה של ברוך.
16.00 קונצרט מנחה. ברהמס: 4 בלדות, ואופ' 10 (חיימוכסקי; ביזה: משחקי ילדים (הסימפ' מטורונטו / דייויס; סן־סנס: קרנבל החיות (הסימפ' מפיטסבורג / פרבין); בורודין: סימפוניה מס' 3 (הסימפ' בריה"מ סבטלנוב); ברהמס: קונצ'רטו כפול בלה מינור, לכנור, צ'לו ותז' (קרמר / מייסקי / הפיל' מוינה / ברנשטיין); ביבליוס: סימפ' מס' 3, ברו מג'ור פילהרמוניה / אשכנזי).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס' 82 (הוטנלוכר / מקה' הנערים מטלץ / קונצ'נטוס מוסיקוס מוינה / הארנונקור); אנדרו לויד וכהן: רקויאם (דומינגו / ברייטמן / מיילס־קינגסטון / מקה' קתדרלת ווינצ'סטר הקמ' האנגלית / מאזל); מוצרט: מלכת השמיים, (קירקבי / מקה' הנערים של קתדרלת וינצ'סטר / התז' האקדמיה למוסיקה עתיקה / הגווד).
20.05 קונצרט לחנוכת ביתה החדש של הסימפונית ירם רשה"ש. מנצח: גארי ברתיני. מאהלר: סימפוניה מס' 11 מרדכי סתר: קנטטה לשבת (ירון / קרנס / ג'נקינס / קק / מקה' רינת מקה' האקרמיה ירם); מנדלסון: קונצ'רטו לכנור ותז', אופ' 64.
23.00 מוסיקה מן העבר והיווק.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתחילים.
12.05 שיר וסומך. מבחר שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: טישמים, מאת רינה דריה: הנסיך הקטן, מאת אנטואן סנט־אקזופרי; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
15.55 השבוע שלי. סקירה.
16.05 ספרים הם חברים. הסופר נתן שחם.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. צמיחת המדינות החדשות באפריקה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך. ישעיה, פרק מ"ז.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

נתן שחם: „ספרים הם חברים", יום א', רשת א', 16.05

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם נבי גזית.
15.10 רגעי קסם.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם.
20.05 אזמר בשבחין. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 תזמורות כלי נשיפה. המלחין היהודי־האנגלי ג'וזף הורוביץ.
23.05 צלצל שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 הדש, חדיש ומחודש. עם סוס עסורי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 שוקי הם. מגדל מיקי.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 ארום עתיק. עם מרים אלון.
23.05 מגיני גאה.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של מעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
13.05 במינגון ישראלי. אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהרים. שירים עבריים.
16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 מורת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 רונק מן העין. שירי עמים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. השמש והים.
22.05 על הרבע ועל הביסאל.
23.05 שעת ערבית. עם ערבים בישראל.
00.05 ציפורי לילה נודדות.

שני

10.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. בויס: פתיחה מס' 4 ברה מג'ור (אנסמבל קנטילנה / הפרד); טלמן: קונצ'רטו בסול מג'ור לויולה ותז' (רסבונסן / תז' אגודת המוסיקה הקמ' בקופנהגן / האנסן).
07.30 שחרית מוסיקלית. קריסטיאן קוביך: סימפוניה בסי בול מג'ור (והקמרטה מברן / פירי; מוצרט: חמישית כלי קשת ברו מג'ור (הרביעיה האאולית / אסקס); פופר: קונצ'רטו במי מינור לצ'לו ותז' אופ' 24 (וילברשטיין / שוייך המערבית / בונינגא; דוניצטי: סונטה לחליל ופסנתר ותלמי פרייג'רא; נילס גדה: סימפוניה מס' 1, אופוס 5 (הרנית המלכותית · הייעודסן).
09.30 קונצרט בוקר. באך: המינחה המוסיקלית (קונסורט לינרהא; מנדלסון: שמיניה במי אופ' 20 ורביעיית כרנדים ורביעיית וסטפליה; פגניני: קונצ'רטו מס' 1, לכנור ותז', אופ' 6 ופרלמן / הפיל' המלכותית / פוסטר; סטרוינסקי: סימפוניה ברו והפיל' הישראלית / ברנסטיין.
12.05 מאוצר המוטית. סואר פרנק: סונטה לכנור ופסנתר בלה מג'ור ובכעוני וקא; סקריאבין: סונטה מס' 1, אופ' 23, לפסנתר (בוגוסלנסקי).
13.00 קונצרט צהרים. דבוז'ק: סוויטה צ'כית, אופ' 39 (הקמ' האנגלית מקיסא; ברג: סונטה אופ' 1, לפסנתר סולו (בלייןא; ברליוז: ללי או החזרה לחיים (שירות השידור הצרפתי / גדה / מרטינון); בטהובן: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו אופ' 70, מס' 1 (ברנבוים / צוקרמן / דהפורה).
15.05 מוסיקה ויתה. מוסיקה של גינסר שרלר. שבעה כוראל פרלודים לתזמורת, ע"פ י.ס. באך; שבעה תרגילים על נושא של סול קליי לתז; (הסימ' של רדיו אוסטריה / סולר).
16.00 קונצרט מנחה. סקרלטי: סונטה במי מג'ור (הורוביץ); שוברט: שמיניה בפה מג'ור הפילהרמונית הברלינאית; תצ'טוריאן: קונצ'רטו לכנור ותז' (אויסטראך / הסימפ' של רדיו מורח־גרמניה / תצ'טוריאן); פרוקופייב: הסוויטה לבלט סינדרלה והסימפ' מפראג / פילאוג.
18.30 קונצרט התז' הסימפונית ירושלים, רשות השידור. מנצח: לסלו רוט סולנים: יובל קמינקובסקי, ויולה אמנון זמיר, קלרנית. שלבה יוסף: רישומים ישראלים; מקס ברוך: קונצ'רטו לויולה, קלרנית ותז, אופ' 88; בטהובן: סימפוניה מס' 1, ברו מג'ור, אופ' 21; דויד אנסטה: סונטה מס' 3, לכנור ופסנתר, אופ' 25 (הנדל / ערטנסס).
20.05 ערב טוב. יוזף סוק אביב, אופ' 22 א' (קאסא; סמטנה: 2 מחולות צ'כיים (קאסא).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. סימפוריון רוסקן רה פרה בקלן. להקת ויארלונג מוסיקלה האנטיקוה ולהקת שניטיקלר מסן פרנסיסקו.
22.30 מן המקורות. המוסיקה העממית של פרו.
23.00 רפי ספנתר. מוצרט: סונטה מס' 6, ברה מג'ור (אורון); ברהמס: וריאציות על נושא של שומאן, אופ' 9 וקליבשטיין; ראבל: סקארבו מתוך סיוטי לילה (נאקס).

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. תל־אביב, הדור הראשון.
13.05 פעמי המזרח. מיצעד הפזמונים המזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. סקי ומבקיקי, מאת מוכה הרשפייטך; הנסיך הקטן, מאת אנטואן סנט־אקזופרי; סיפור השכום והלביבות של ארוין בבוזף, מאת יוהאס ליבר.
16.00 לילדים הגדולים: הי, צומת, חמם.
15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצרי הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה. לודת כן הגג, מאת יצחק אורפז. משתתפים: יהורם גאון, כרים זוהר, טובה פרדו, ניא אהרונסון, אליעזר יונג, נחום בוכבין ועוד.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. הפלאי הצבוע.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך: ישעיה, פרק כ"ו.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 קשר לילי. מאזינים מתחלקים בחוויות.

ישראל קיסר: בגוף ראשון, יום ב', רשת ב', 23.05

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם נבי גזית.
15.10 רגעי קסם.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה הסעיה. בגוון הדגל.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 במצעד הפזיות.
22.05 סיגת הגאה.
23.05 בגוף ראשון. ישראל קיסר.
00.10 חוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.05 לי ולך, שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש, עם שוש עטורי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 שוקי וים. תחנת־שידורי השאלות.
19.05 אתם הזכרים את השירים.
20.05 קבצת אחרת. עם אורלי מורג.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של מעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
13.05 במינגון ישראלי. אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משהו עלום. עב"ב חרז.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על מלכלת.
18.35 רדיו רדיו. עם יואב קוטנר.
20.05 משלט. במצע הפזמונים העבריים.
21.30 אוניברסיטה משודרת – מבוא אלכנוטרי לפילוסופיית ההבעה של אריסטו.
22.05 על הרגע ועל הביסאל.
23.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים.
00.05 ציפורי לילה. עם יעקב גלעד.

שלישי

11.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. באך: פוגה ורסקוכסקי; באך: פרטיטה בלה מינור, לחליל סולו (פאוסט).
07.30 שחרית מוסיקלית. ויואלדי: קונצ'רטו לכנור ותז', אופ' 12, מס' 1 (פרלמן / הפיל' הישראלית); ביצרט: חמישיה במי במול מג'ור, לפסנתר וכלי נשיפה (קליבשטיין / סולני הקמ' הישראלית); תומס ארן: פתיחה מס' 1, במי מינור (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הגווד); ברהמס: שלישיה לפסנתר, כנור וקרן, אופ' 40 (אשרי / ברנרים / האשטמן); ברליוז: הרולד באיטליה, סימפוניה עם ויולה אובליגטו (כניפיני / הפיל' הישראלית / מהטה).
09.30 קונצרט בוקר. שופאן: קרייזלריאנה (וקו; בטהובן: רביעיה לכלי קשת, אופ' 18, מס' 1 (רביעיית ליגרן); מנדלסון: 3 מוטטים מתוך אופ' 39 (מקה' קמרית משטוטגרט / ברניוס); אלגר: קונצ'רטו לצ'לו ותז', אופ' 85 (שיף / התז' המלכותית של רדוזן / מרינר; מוסורגסקי: תמונות בתערוכה, בעיבוד ראבל (פילדלפיה / אורמנדי).
12.05 מוסיקה קאמרית. מוצרט: סונטה לכנור ופסנתר, במי מינור, (קאיקן / ליאונהארט); רביעייה לבאסון ושלישיית כלי־קשת, ברו מג'ור (צוקרמן / לאוטנבאכר / באייר / נלי הפא); מוצרט: סונטה לכנור ופסנתר במי במול מג'ור (קאיקן / ליאונהארט).
13.00 קונצרט צהרים. פוכס ארן: סימפוניה מס' 3 במי במול מג'ור (הסינפוניטה כבורנוול / מונטגומרי); בטהובן: שלישיה מס' 9, במי במול מג'ור, לפסנתר, כנור וצ'לו ושלישיית בוזאר; קסטלנואבו טדסקו: רומנסרו צועני למקהלה וגיטרה ולהקה קולית / מרינוס ורברג / ברנד; פרננדו סור: מנואט ואטיוד לגיטרה, במי מינור (בויר); אופנבך: רונדו קונצרטי לצ'לו ותז' בסול מג'ור (הרנוי / סינסינטי / קונצלו); צ'ייקובסקי: סוויטה מתוך מפצח האגוזים (סיינט מרטין / מרינר).
15.05 מבחר התקליטים.
16.00 קונצרט מנחה. את.א. הופמן: סימפוניה במי במול מג'ור (סימפ' של ברלין / זנרוסקי); סיבליוס: פינלנדיה והר פנגר / באתים / סימה / הגל / רדיו איסטריה / זגרוסקי; קסלה: סיפור פגעסה; יאנצ'ק: אידיליה (נגני כלי קשת של הפיל' של רוטרדם / פילונג); סרקסנה: קונצ'רטו לכנור מס' 3, אופ' 61 ופרלמן / פאריס / ברנבוים; סיבליוס: סימפוניה, אופ' 112 (רדיו פינלנד / ברגלונד).
18.30 אתנחתא. ומרי מדינה. שירים ונדירגלים מתקופת הבוק. שירים בנות נ. אלוכה, גרינג ושירי נשמה כיסים.
20.05 ערב טוב. רספיגי: סוויטה שלישית המבוססת על נגינות עתיקות (הקמ' של לוס־אנג'לס / ברינגר; שוברט: בצאום במי במול מג'ור וסוכנות).
20.30 מסיבות מוסיקליות בארץ. חג שלרשת וקרושים בבנסיה הינונית האורתודוכסית.
21.00 קונצרט משותף עם אמנים ישראליים לתשורות הסימפוני ירם רשה"ש, מנצח: גארי ברתיני. באך: קונצ'רטו ברו מג'ור, לחליל, כנור וצ'מבלו; קנגונסקי: בהובן: קונצ'רטו לכנור, צ'לו ופסנתר, אופ' 56 (הנוה / ריזל / ולנבה).
23.00 דור למאדאם ביזה. גניבות בנסיכות מקוסרות.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. קהילות ישראל.
12.05 פעמי המזרח. מצעד פזמונים מזרחיים.

מלאכי חזקיה: „שעת תמימה", יום ג', רשת ג', 11.05

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. החברה אילה, רנים: נירה הראל: הנסיך הקטן, מאת אנטואן סנט־אקזופרי: ידידי מרחוב ארנון, מאת לאה גולדברג.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, ילקוט כליבו.
15.35 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 ספר מולטי.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. תורת ההגנה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.47 פרקי היום בתנ"ך. ישעיהו, פרק ס"ח.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שניה ביותר וכל אחר לשיר.

רשת ב'

08.05 סעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.10 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם נבי גזית.
15.10 רגעי קסם.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 קולם ויפים. העם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשה. מיכאל קשה.
22.05 שיר מקום אחת. אין כיסא אחר: ים בגאקה אליגרבית.
23.05 קשר ראשי. חידונים בנוונים.

רשת ג'

14.05 לי ולך שיר וברכה.
15.05 חדש, חדיש ומחודש. עם שוש עטורי.
16.05 מוסיקה לענין.
17.05 שוקי וים. הפגעם בעירבת.
19.05 סקם בבכורת. הבנעד הישראלי.
22.05 ארום עתיק. עם קורי בריקאי.
24.05 מניגי גאה.

גלי צה"ל

09.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
11.05 טעם של מעם. עם אורלי יניב.
12.05 להיט לתאבון.
13.05 במינגון ישראלי. עם אלי ישראלי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.55 באמון מילולי. אבשלום קור.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 מורת. צבא ובטחון.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על מלכלת.
18.35 מבט העיר.
19.05 רדיו בטענה. עם יואב קוטנר.
20.05 לא רק רוק.
21.30 אוניברסיטה משודרת. בקרה ואוטומציה של המרחק.
22.05 על הרגע ועל הביסאל.
23.05 ארבע קלאסיות. עם מנחם עירון.
00.05 ציפורי לילה. עם יובל מסקין.

★ כל הבידור הזה ★

מוטב מאוחר

ברוס ספרינגסטין מחזיר חוב ישן לבימאי־הקולנוע פול שרדר. ב־1978 שלח שרדר לספרינגסטין תסריט וביקש להלחין לסרט את המוסיקה. התסריט נקרא „גולד בארה"ב". אך, ברוס היה עסוק מדי. הוא לא קרא את התסריט, רק השם נשאר תקוע בראשו. לימים, הקליט ה„בוס" את „גולד בארה"ב". הוא זכר את המקור ואכן, גם שמו של שרדר מתנוסס על האלבום הפופולארי. בינתיים, ביים שרדר את נסטאסיה קינסקי ב„אנשי החתול" ועכשיו הוא מביים את מייקל פוקס („בחזרה לעתיד") ואת ג'ואן ג'טס ב„אור היום", על־פי התסריט ההוא. את פסקול הסרט, המספר על אח ואחות המופיעים בלהקת־רוק, כותב ברוס. מוטב מאוחר מאשר אף־פעם.

אמני־רוק אוהבים לעבוד עם שרדר. דייוויד בואי שר את שיר־הנושא ל„אנשי החתול". ג'ורג'יו מורודר כתב את שיר־הנושא ל„הג'יגולו האמריקני". שניהם הפכו להיטים. איש אינו מטיל ספק, שגם שירו של „הבוס" יאירים את הקהל הצעיר אל האולמות.

מיסחור האסון

הליבוד עובדת מהר, ולא תמיד ברגישות. בעיצומו של המיון...

פינקל: תיאטרון לאומי חייב להקפיד, במידה מסויימת של שמרנות, על טקסטים איכותיים

פינקל: אריה בסוגר

ביום הולדתו ה־80, מי שהיה „מר הבימה" במשך שנים רבות אינו תתן־יוכל מחייך, המכבה נרות תגיגיים על טורטים שמנוניים. יש לו שיניים והוא נועץ אותן. לא מרחיק, לא מטאטא אל מתחת לשטיח, עושה חשבונות עם כולם. פינקל – על התנוונות הקולקטיב בשנותיו האחרונות, על איכות המחזות המועלים היום, על זה ש„יותר מדי מפרגנים למחזאות עלובה, משום שהיא מקורית", על השחקנות המילמולית, על הצעירים ועל עומרי ניצן, שלא הציע לו „שום דבר. גם לא תפקיד אחד קטן"

מאת עמנואל בר־קדמא

שמעון פינקל, בגיל 80, לא עושה חשבון לאף אחד, כשהוא עושה חשבונות עם כולם. חשבון, שקו־הסיכום בו עדיין לא נמתח. חשבון העובר מספר לספר, מראיון לראיון. פינקל אינו התן־יוכל המכבה נרות תגיגיים מעל גבי טורטים שמנוניים. אם קצפת, אז לא של טורטים. קצפת, זה לעמוד על הבימה. בכלל, פינקל לא מסתדר עם דימוי של קצפת. הרבה יותר סטייק עם דם. נא. יש לו שיניים, והוא נועץ אותן. הוא מבקש, אולי, שיאבחנו אצלו המת־זעם. לדעתי, זה כיף. גם כשהוא משיר כאב ועלבון על שאין מזמינים אותו לשחק ב„הבימה", ביתו האמנותי זה קרוב ל־60 שנה – עדיין נמתחת בזוויות שפתיו איזושהי אירוניה.

לפינקל הליכה מתונה, כשכל רגל רוכבת במלוא מישקל הגוף. הגוף מתקדם במאמץ. לשוד גוף כתגית־משהו. במיקצת, כמו אריק שרון, גוף זה נושא אגר־ענק, אישיות. בכוח אנו זה כבר נכתבו כמה ספרים, כולם תיעוד מאוד סובייקטיבי של איש תיאטרון, תקופה. בכוח אישיות זו גולמו עשרות תפקידים, בחלקם מן הגדולים ביותר ברפרטואר...

מוסיף, "הבחור ישב ולמד באנגליה. נירמה לי, שהוא לא תפס את המהות – אלא רק את הקליפה – של ההשקפה הבריטית בנושא של תיאטרון לאומי. התיאטרון הבריטי, כמו התיאטרון הרוסי, יודע את ערך השחקן. יש שם שילוב הורות.

„פיטר הול, מנהל הנייששנל־תיאטר, מעסיק את כל הגוארדיה הוותיקה והמפוארת של התיאטרון הבריטי. גילגוד, סקופילד, אשקרופט. כולם משחקים. ריצ'ארדסון שיחק עד יומו האחרון. כל ימי נלחמתי בקולקטיב. רציתי בפירוקו, וכשפורק – שמחתי. אבל, בקולקטיב ידעו, לפחות כל התוכניות, מה זה תיאטרון לאומי".

● מה, אם כן, היה בלי־כך רע בקולקטיב?

„בקולקטיב, לפחות בשנים האחרונות, היו נ־ נון. התפקידים חולקו לפי התור. היתה שיוויוניות אוגססיבית ומלאכותית". פינקל מספר איזה סקנדאל היה פעם, כששיחק שלושה תפקידים ראשיים בזה אחר זה. „התפקיד השלישי, הפרוס' מהריים, הוצע לי על־ידי ליאופולד ליגרבוג. הקולקטיב הציע את מסקין או את ברטונב. שניהם שחקנים נהדרים. לי לא היה מה לומר. ליגרבוג התעקש, איים לנסוע אם לא יתנו לי את התפקיד. הקולקטיב ניכנע. אחת הפעמים הלאדבות שעשו...

כרוזו אותם ימים, בין ורד לגימנסיה רוסית. האב – טוח־טקסטיל. אהדת של ואבי לקטניזם נמונה, כשבא הצבא־האדום והפקיע את כל הסחורה בחנר תו הלארגוזלה של האב. בגיל 11 עלה לראשונה על הבימה, באידיש. שם ההצגה: „בינור ודוד". הוא חוזר זאת, כשקיבל את הפרס. כמו כל הנוער בעירו, היה מושפע מהלהקה הווילנאית, מאר התיאטרון האידי. בגיל 16 כבר שיחק ז'בוב. פיתח חלום, להיות שחקן גרמני. המודל: נער גליצאי כמוהו, אלכסנדר גראנאך, שבא, בלי אף מלה גרמנית, לברלין וכבש את התיאטרון הגרמני. שחקן גדול. אחר משורה של שחקני־ענק גרמניים, שפיארו את התיאטרון העולמי של שנות ה־20 וראשית ה־30. עולם שניגמר עם היטלר.

החלום הגרמני נשבר על סלע פגישתו עם „הבימה", שחורה, אחרי משבר חמור, מארצות־הברית. הוא ידע עברית מהחדר, אבל שנא את המיבטא האשכנזי. רובינא הציעה לו להצטרף ולערוך ארצה יחד עם התיאטרון. הוא מתפלא פלצות רק למחשבה ששהכרעתו עלולה היתה להיות אחרת. איזה מזל.

● היית ציוני?

„לא, רק פה, בארץ, עברתי תהליך ממשי של ציוניזציה".

פינקל היה איש צעיר בתל־אביב של שנות ה־30. עיר אירופית, תרבותית. השפעה מעודנת של כריסים רייקים, והירוח עירוניים. התגוררו כאן ביאליק ושרת־יחובסקי, שלונסקי ואלתרמן. „היה בפני מי לשחק", הוא אומר ביבושת.

התפקיד הראשון שלו ב„הבימה" היה ב„כתר דוד". הוא קיבל אותו מאלכסנדר דיקי, הבימאי הרוסי שהתארח כאן. „זה לי", הוא מספר, „ביסודות יהבאות־כך־הכלל. כמו הכותר־לארן. הייתי או שחקן צעיר־יחסית ליד יהבאי־מוסקבה. קשה להגיד שכולם, עד המנורות, פירגנו לי. אבל, זה סיפור טוב של הצעירים מול הוותיקים".

● ואיך אתה עם צעיריבה?

„נגרי אי־אפשר לבוא בטענות. אתה יודע כמה...

הערב בטלוויזיה

„סאברינה":

סוכר במרור

אין עוד צורך להציג את הבימאי בילי וויילדר בפני צופי הטלוויזיה הישראלית. הוא זכה לחשיפה יפה על המירקע שלנו, וטוב שכך. שהרי הוא נחשב לאחד מגדולי הפנתאון ההוליבודי.

„סברינה" (1954) אינו אחד הסרטים הגדולים שלו. זהו ניסיון לעשות קומדיה רומאנטית מן הסוג שאיפיין את הוליבוד בימיה הגדולים, מעשיה קלילה וחביבה, על בת־הנהג הנוסעת לפאריז וחוזרת „ליידי", עד שכל בני העשירים אינם יכולים לעמוד בפני קסמה. שהרי היא יודעת להכין „סופלה" צרפתי אמיתי, וגם בגדי ז'יבאנשי היא לובשת. הסרט נעשה בעקבות הצלחתה המזהירה של קומדיה רומאנטית קודמת של „הנסיכה" אודרי הפבורן, „חופשה ברומא" של ויליאם ויילר. הפבורן התאימה מאין־כמוה לגלם אותן נערות מתוקות, בנות חשכן, שהן נסיכות בהתחפשות, או להיפך. אלא שווילדר השנון, העוקצני, החריף, אינו הבימאי המתאים לסוג המתקתק של הקומדיה. הוא חייב לסבול את... רק הוכחות לכך, שוויילדר עוד לא יכול היה לעשות אז את כל מה שרצה. לצד הפבורן המקסימות, בעלת חיוך הרחב והעיניים הרחבות לא פחות, מופיעים ויליאם הולדן כמחזר פוחח והאמפרי בוגרט (כן, הוא טוב גם בקומדיות) כאחיו הרציני.

מחר בטלוויזיה

„שלוש אחיות":

סרט אהבה על האהבה

שוב מחביאה הטלוויזיה את הקולנוע הטוב, המיוחד... מאחורי מסך עבה של מוסתור... אם לא יקפוץ עלינו שוב... חזי קוקה, או אחד ממחליפיו... רין התחנה הלאומית שלנו... בשעה ארבע אחה"צ, במסגרת השידורים בערבית, יצירת קולנוע שהיא חובה לכל אוהבי... והובבי התיאטרון.

המחבר בסרט של... בשם מישל סוטר... בסריו. המחולל מארץ... קלוד גורטה – אלן טנה... טר. אולי הפחות ידוע שבהם... בהכרה הפחות טוב. שלושת... אים דוברי הצרפתית יצרו... לאומי בעל תווי־היכר... שהעלה את שווייץ על מפת הקולנוע העולמי. בסרט עדין... שיופיו כמו החיים עצמם... בימאי קולנוע, ויקטור...

רביעי

12.1.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ביבר: סונטה מיסטריה מס' 1 (תן / קון / הרניקה: שומאן: פרפריס, אופ' 2 (ברודיאקוב).

07.30 שחרית מוסיקלית. באך: סוויטה אנגלית, מס' 2 (ארתריך'); מוצרט: קונצ'רטו לקלרנית ותז', בלה מג'ור (אטלינגר / הפיל' הישראלית / צ'ליבידאקה); בטהובן: סימפוניה מס' 5 (הפיל' היו־יורקית / ברנסטיין); שומאן: שלישייה מס' 1, אופ' 63 (השלישייה הישראלית); הוגו וולף: סרנדה איטלקית ורביעיית כלי הקשת מקופנהאגן).

09.30 קונצרט בוקר. מוצרט: דיברטימנטו מס' 2, בסי במול מג'ור, לשני קלרניתות ובסון (קונסורסיום קלאסיקום); שומאן: סימפוניה מס' 3, במי במול מג'ור, אופ' 97 הריינית (הגבאנדהאוס מלייפציג / קונביצ'ני); גריג: שתי נעימות נוגות, אופ' 34 (הסימפ' הלאומית / בוסקובסקי); רבוזק: סטבת מאטר (נירון / זכאי / מיצ'ינסון / רינצלר / מקהלת באך מלונדון / תז' ירושלים רשה"ש / וילקוקס).

12.05 אמנים באולפן. דויד רוזנברג, מסנתר. מנדלסון: סונטה במי מג'ור, אופ' 6; מרדכי סתר: ינוס; דריוס מיו: ה' אביב.

13.00 קונצרט צהריים. קריסטיאן קנביך: סימפוניה בסי במול מג'ור (הקמרטה מברן / פירי); מוצרט: חמישית כלי קשת ברה מג'ור (והרביעייה האאולית / מסקס); פופר: קונצ'רטו במי מינור לצ'לו ותז' אופ' 24 (וילברשטיין / תז' שוויץ המערבית / בונינגע דוניצטי: סונטה לחליל ופסנתר (תלמי / פרייג'ה נילס גדה: סימפוניה מס' 1, בדו מינור, אופ' 5 (התז' הדנית המלכותית / הייקנודסן).

15.05 מוסיקה כאן ועכשיו. בן ציון אורגד: המצות בא אל סוס העץ מיכאל ועציון / ירון / אנסמבל כלי קשת; טריסטאן מורי: שקיעה של הקכנה (כרמן).

מרדכי סתר: „אמנים באולפן", יום ד', קול המוסיקה, 12.05

לוח שידורי הבוקר הקבועים

חמישי

13.2.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ברהמס: מחול הונגרי מס. 5 (פיל. הוינאית / ריינר); ווהל: מאייה (סימפ. יים רשה"ש / רורן); מילה: השור על הגג (תז. שאנזאליזה / מילו).

07.30 שחרית מוסיקלית. ברואלד: שביעיה במי במול מג'ור (להקת נאש); באך: סונטה בסול (לחן / רבינוביץ); אלגר: רומנסה לבסון (ישורון); פולנק: שלישיה (לחן / ישורון / רבינוביץ); שפוהר: שביעיה אופ. 147 (להקת נאש); טלמן: פתיחה בפה דיאז מינור (הקמ. של פראג / בורלין).

09.30 קונצרט בוקר. רספיגי: חגיגות רומא (סימפ. מונטריאול / דיטואז); בטהובן: קונצ'רטו מס. 3, לפסנתר ותז., אופ. 37 (לופו / פיל. ישראלית / מהטה); ג'ונגס: וריאציות על נושא מאת בטהובן (תז. אורלאיד / מישט); סטריאבין: סימפוניה מס. 2 והפיל. מלונדון / סמקוב).

12.05 מאוצר המרטית. הרביעיה הישראלית: יגאל טונה, כנור / רפאל מרקוס, כנור / זאב שטיינברג, ויולה / יעקב מנוה, צ'לו. דבוז'ק: רביעיה במי במול מג'ור, אופ. 51; גלברון: רביעית לכלי קשת לזכר...

13.00 קונצרט צהרים. ויואלדי: קונצ'רטו לכנור ותז., אופ. 12, מס. 1 (פרלמן / הפיל. הישראלית); מוצרט: חמישיה במי במול מג'ור, לפסנתר וכלי נשיפה (קליכשטיין / סולני הקמ. הישראלית); תומס ארן: פתיחה מס. 1, במי מינור (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגוור); ברהמס: שלישיה לפסנתר, כנור וקרן, אופ. 40 (אשרי / ברנדיס / האוסטמן); ברליוז: הרולד באיטליה...

דן שילון: „נכון לעכשיו", יום ה', גלי צה"ל, 09.05

רשת ב'

רשת ג'

רשת א'

גלי צה"ל

★ כל הבידור הזה ★

מילחמת האוסקר

מילחמת האוסקר מיתנהלת בימים אלה באמצעי־התקשורת האמריקניים בכל עוזה. צבא אדיר של אנשי יחסי־ציבור, פירסומאים גראפיקאים, עיתונאים ומומחי־תעמולה עושים ימים כלילות כדי לדחוף את הסרטים למעמדות. משימתם: להבקיע אל מה־שיותר חברי־האקדמיה, שקולותיהם יקבעו את הסרטים שיכנסו למירוץ המוקדם.

חברי האקדמיה, שמיספרם מגיע לאלפים, זוכים ליחס מיוחד. מדי ערב נערכות לכבודם הקרנות פרטיות, שעד לאחרונה היו מלוות בארוחות־ערב דשנות, נוהג שהופסק על־פי דרישת האולפנים עצמם. עתה מקבלים המעוניינים קלטות־וידאו של הסרטים, כדי שיוכלו לחזות בהם בנחיות בבית, וכן פסקול הסרטים. כן מארגנים להם פגישות עם שחקנים, בימאים ומפיקים.

מועמדות לאוסקר שווה למפיקים למחות מיליון דולאר בהכנסות־קופה. זכיה באוסקר עשויה להכניס 25 מיליון נוספים. עדיין מוקדם לנחש. אך רבים כאן מהמרים על „הצבע הוא סגול" של שפילברג, על „בתוככי אפריקה" עם מריל סטריפ ורוברט רדפורד, על סרטו של ג'ון יוסטון „הכבוד של פריצי", על „שוטנת קהיר הסגולה" של וודי אלן ועל הסרט המוזר והמקורי „בראזיל", האוסף מיצלחה חסרת־תקדים בארה"ב

חגבר חנכון

כשחוחוית דברת [illegible]

[illegible]

אוטובאוף מגיומן

[illegible]

להוציא את המוסיקה מהנפטלין

הפסנתרן אילן רבטמן ונגן־הקונטרבאס אלי מגן בקונצרט „בראש צעיר", עם יחסי־ציבור, קידום־מכירות, תוספות חזותיות והגשה אחרת. קהל שלא אמון על מוסיקה קלאסית יגלה, אולי, שהשד אינו נורא כל־כך

מאת עמוס אורן

גיל הצעיר, 22, של הפסנתרן אילן רכטמן, מסביר הכל. את האמונה בכוחה ובקיסמה של המוסיקה הקלאסית, את רָצונו העז לשבור מוסכמות, את הלהט בו הוא פורש את תוכניותיו.

לרכטמן, חתן פרס פרנסוא שפירא ב־84' והזוכה בפרס הראשון בתחרות הפסנתרנים הבינלאומית של סן־אנטוניו שבטקסאס באותה שנה, תרעומת קשה על אופן הגשת המוסיקה הקלאסית בארץ ובעולם: „כבן של נגן בפילהרמונית, אני יכול להגיד, שמשהו תלה ביחסי־הציבור, בקידום־המכירות ובהגשת של המוסיקה הקלאסית. איך תסביר אחרת את העובדה, שהפילהרמונית לא מכרה אף הופעה נוספת של 'לה בוהם', מעבר למיכסת המנויים שלה?

„המוסיקה הקלאסית גוססת כמעט. הקהל הוותיק מגיע לבתי־אבות, וקהל חדש כמעט שלא מצטרף. נכון, השורות מתמלאות כל הזמן. אבל, קפיאה על השמרים היא בעצם נסיגה. מוסיקה קלאסית אמנם לא מייצגת את החיים המודרניים, אך אני משוכנע שאפשר להוציא אותה מן המוזיאון. להראות שהיא דבר חי, משתנה, עכשווי".

הרסיטל המשותף לו ולנגן הקונטרבאס אלי מגן, שייערך ביום ו' הקרוב (12.2) ב„צוותא" ת"א, יהיה ההזדמנות שלו להראות איך צריך להיראות קונצרט קלאסי בתקופתנו. אמנם, כלי־נגינה מסורתיים ורפרטואר קלאסי, אך כל אלה ב„סטוף" ויזואלי־תיקשורתי, המשתמש באלמנטים־חזותיים כפוסטרים, תוכניה מצולמת, ודיוקנאות, בעיצובו של ממי דר. „זה רחוק מלהיות אגו־טריפ. אני לא הולך על סטאריזם. לכל מיבצע ולכל יוצר, גם במוסיקה הקלאסית, יש פרצוף. לאנשים קל יותר להתקרב אל ולהזדהות עם פרצופים".

הוא מתכוון, איפוא, להכניס „ראש צעיר", להרים דם חדש להפקה. „מאז ומתמיד אהבתי לארגן. כשהייתי בן 17 הרכבתי 'ביג בנד' של 22 נגנים". שנה אחר־כך, כשהתגייס לצה"ל, התמנה למנהל המוסיקאלי של תזמורת חיל־האוויר. „ואל תסתכל עלי ככה! ניגנתי את כל סוגי המוסיקה, אפילו הרקדתי אנשים. מפה זה בא. אני מכיר את הקהל".

לפני שלושה חודשים יישם את השקפותיו אלה ב„צוותא", עם המעצב דר. קבלת־הפנים היתה מעודדת. „לרסיטל הגיע קהל שאני לא פוגש כדרך־כלל באולמות הקונצרטים. קהל שאני מכיר ממקומות אחרים. לחלק ממנו זו היתה פגישה ראשונה עם מוסיקה קלאסית. והוא נוכח, שהשד אינו נורא".

גם הפעם הוא מתכוון „לפתוח קופה": לשכור אולם, יחסי־ציבור, פירסום, מכירת כרטיסים, התחלקות ברווחים, אם יש כאלה. מושג זה זר להלרטין, לדבריו, לעולמם של מוסיקאים קלאסיים. „הם כאלה, אסטרונאוטים, לא חיים על האדמה אלא בנועה מנותקת". אז, הכוונה לעשות כסף? „אני לא בעניין של להפסיד כסף. במוסיקה קלאסית אין הרבה כסף. אם יש, זה בטח לא בארץ. אני רק רוצה לפתוח לאנשים את העיניים, ליצור אוזנה חדשה, שמוסיקאים אחרים יחקו אותי".

מאז השתחרר מן הצבא, לפני פחות משנה, הוא מקדיש את רוב זמנו להרחבת הרפרטואר שלו. מופיע בארץ, עם תזמורות גדולות ובהרכבים קאמריים, ומגיע גם לחו"ל. „אני בשלב כזה בקאריירה שלי, שאיני יכול לסרב להצעות מחו"ל. תמיד טוב לנגן". עם תחרויות הוא גמר, לפחות לטווח הקרוב. „תחרויות־מוסיקה הן דבר מסריח ובזוי. כל־כך הרבה דרעקעס ווכים במקומות ראשונים. התחרות בסן־אנטוניו היתה אחד הדברים הכי קשים בחיי. יותר מסירוגות. המימון החיובי היחיד בהן, שהן סוחטות מנגן את המיץ בהכנה לקראתן ובהתמקדות בעקבותיהן. לא בסך־הכל, קרו רק דברים טובים בעקבות התחרות, אבל אני בטוח שהיא כבר מאחורי".

בתוכנית הקונצרט הקרוב כלולות שש יצירות, שאמורות לדבר אל קהל רחב: סונאטה מלפני 300 שנה לתגרי אקלס; „ווקאליז" לרחמנינוב, שנכתבה לקונטרבאס, הכלי הקרוב ביותר לקול־האנושי לדבריו רכטמן; „ל'ארפג'יונה" לשוברט, שנכתבה לכלי־נגינה שכבר עבר מן העולם והפעם תנוגן בקונטרבאס; „מארש האבל" לשופן; ויצירות של שני מוסיקאי־ג'אז עכשוויים – ז'רין שודסר וסם סטיני. „אני רוצה, שכל מי שייכנס לקונצרט ייצא מבסוט", הוא מסכם.

רכטמן (שמאל) ומגן. „מוסיקאים קלאסיים הם אסטרונאוטים"

עיטור מלכותי ל,מלחין הדור'

מאת יעקב למדן

מוחמד עבד אל־וואהב, הזמר והמלחין המצרי הנודע, הוא תופעה יוצאת־דופן לא רק בארצות־ערב כי־אם בקנה־מידה עולמי. מעל לותר האמנותית נמשכת ללא הפוגה זה קרוב ל־60 שנה. ה„חטיארים" של היום, בני הששים והשבעים, הושפעו בילדותם ובבחרותם משיריו ומסרטיו. סרטים כמו „הפרח הלבן", „דמעות האהבה" ו„כרוך בלב", שהופקו במצרים בשנות השלושים בכיכובו, ושיריו „קליאופטרה", „הגונדולה" ו„לילה ערבי" הפכו נכסי צאן־ברזל של התרבות הערבית במאה־העשרים.

המוסיקולוגים בעולם הערבי מאוחדים בדיעה, כי מאז 1932 עבד אל־וואהב הוא המלך הבלתי־מוכתר של הזמר והקומפוזיציה הערבית. אמנם, קמו ענקים נוספים בשדה הזמר, כאום־כולת'ום, פריד אל־אטרש ועבד אל־חלים, אך כולם הלכו לעולמם, והוא שרד. בעוד שהזמרים האחרים (פרט לפריד) רק שרו, עבד אל־וואהב הלחין בעצמו את כל שיריו ומיום הוא מלחין גם לזמרים אחרים.

בשנות החמישים כינתה אותו העיתונות הערבית „המוסיקאי של הדור". בשנים האחרונות הוסיפו לשמו את התואר „מוסיקאי הדורות" (מוסיקאר אל־אג'יאל).

השבוע העניק לו חוסיין, מלך ירדן, את העיטור הגבוה ביותר בארצו, עיטור „אל־איסתקלאל". חוסין ידע, כי לעבד אל־וואהב שריגישות השגחה נוסע, אחת לשנה, לכמה חודשים לפאריז, והוא עשה זאת על סיפח אוניה, לכן הציע, באמצעות שגרירו בקהיר, כי ישלח לשם את מטוסו, ושגוד עלידי נתנו האישי, כדי להביא את האמן לטקס בבירה הירדנית. גם הצעה זו נדחתה באדיבות על־ידי עבד אל־וואהב. העיטור נשלח, איפוא, לשגרירות ירדן בקהיר. השגריר, חוסין המג'אלי, והשגרירה עצמו לבית הזמר. בדברי הברכה אמר, כי המלך מודה לו על תרומתו החשובה למוסיקה ולזמר הערבי וכן על המאמץ שהשקיע בהלחנת השיר שחובר במיוחד לרגל חגיגות יום־הולדתו החמישים, לפני שבועות אחדים.

אין זה העיטור הראשון בו זוכה זמר מלכים ונסיכים ערביים ביקרו אותו באותות ובעיטורים. בין השאר זכה לעיטור המצרי הגבוה ביותר, לאחר שחידש את הימנונה החדש של מצרים בימי סאדאת. הוא חיבר גם את ההימנון של כמה נסיכויות במפרץ הפרסי.

[illegible]

ודי אתהג. הוא הספיק להלחין עבודה שירים נוספים, עד שהלכה לעולמה לפני כ־10 שנים.

גילו שנוי במחלוקת. הוא טוען, שנולד בסוף העשור הראשון של המאה. מוסיקולוגים טוענים, שנולד ב־1901. נראה, כי גירסתם קרובה יותר לאמת. מכל מקום, הוא נראה צעיר בהרבה מגילו. הוא עדיין חיוני ומלא מרץ והוא לפני שבועיים נבחר ליו"ר אגודת הקומפוזיטורים והמלחינים במצרים.

הוא נשוי בשנית לאשה צעירה ממנו בשנים רבות, נהלה אל־קורסי, אשת־לשעבר של המיליונר הירדני עבד אל־מנעים אל־ריפאעי. יש לו חמישה ילדים מאשתו הראשונה, איקבאל. אגב, תמליל השיר „המסוק" (המרשים), לכבוד חוסין, אותו הלחין זה שנה, חובר על־ידי אותו רִיפאעי.

יהודים רבים, יוצאי ארצות־ערב, חורים בישראל, אוהבים להאזין לשירי עבד אל־וואהב, אותם הכירו בילדותם, בארצות מוצאם. גם „קול־ישראל" בערבית נוהג להשמיע את שיריו הישנים והחדשים של גדול הזמרים הערביים בדורנו.

בסרטה של מיכל בת־אדם נשמרה כללית מתכונת ספרו של א.ב. יהושע, אך נקודת־הכובד זזה. האם המאהב הוא גבריאל או הנער הערבי נעים?

מאת עמנואל בר־קדמא

אל תחפשו בסרט "המאהב" את הספר של אברהם ב. יהושע. אולי גם לא צריך. כשמעבירים יצירה מכלי אל כלי, נגיד מרומאן לסרט, נקל לשפוך את התינוק יחד עם המים. אבל, גם כשהמים יורדים והתינוק נישאר – אין דומה תינוק רטוב לתינוק יבש. יכול להיות, שב"המאהב" של מיכל בת־אדם החליפו בכלל את התינוק. אם אתה מחפש על פניו של התינוק הקולנועי את תווי־הפנים של יהושע, אתה – ואולי גם בולי –. בבעייה. יש דילמה תמורת של אבהות. בינתיים, בצדק מבחינתה, מצביעה מיכל בת־אדם, עם פוקוס־פיס, על אבהותו הרוחנית והביולוגית של מי שאמור להיות האב החוקי. זהו התינוק של בולי, עם כל סימני־הלידה האופייניים.

העלילה מתרחשת בחיפה של ראשית שנות ה־70. העלילה נשמרת, פחות או יותר, כמו שמות הנפשות־הפועלות. כל היתר עניין של מרכז־הכובד. כשנתן יהושע לספרו את השם "המאהב", השאיר לקורא את הפסש־הבחירה לזהות את מי שהתואר מתאים לו. יכול להיות, שזה גבריאל, הצלע השלישית בחיי הזוג אדם ואסיה והאדם השני בחייה של אסיה. אבל, יכול להיות גם שזה נעים, נער־המוסכים הערבי, בן־העשרה, ששיגל (אולי) את דפי (אביגיל אריאלי), בתם של אסיה ואדם.

מיכל בת־אדם, כבימאית, לא עסקה עד עכשיו בחומר ספרותי, אלא, בעיקר בחומרים הממוקמים בביוגראפיה שלה. לדעתי, היא פיתחה לעצמה מיקצב עצמאי וכתב־יד.

יכול להיות, שלא־במיקרה מעדיפה מיכל את גבריאל. צלע שלישית היא סיטואציה מוכרת, אם־כי לא תמיד מיד־ראשונה. יש כלפיה מעין תחושה ביתית. זהו המאהב שהעדיפה להתרכז בו כבימאית וכתסריטאית, וזהו גם המאהב שלה, כמי שמגלמת את דמותה של אסיה. ומה קורה לנעים? נעים (אאוס חטיב) הוא דמות צדדית נעימה, בשולי מעי־לותו של אדם. לאורך הסרט עושים דפי ונעים עיניים זה לזו – ובסוף הם עושים. לולא היה נשלף לרגע המיקרוב הכהניסטי הקטן מהסיסטמה של אדם (יהורם גאון), כאשר נתפס הצמר הצעיר עם המכנסיים למטה, ויוצא בזעם קדוש ואלים, לא היינו חייבים לדעת שזהו ערבי. נער־סתם. שום זכר לאמפאטיה של בולי כלפי הדמות. אנחנו כמעט לא יודעים, אם לא קראנו את הספר, שהילד בא מהכפר, מתרבות אחרת שאינה מכירה את חרותי־הנעורים היהודית. זו מציאות בעלת השפעות הרסניות על פצעי־ההתבגרות של כל אחד, מה־גם של נער ערבי, כנ"ל.

הסרט, שצולם בחיפה בקיץ האחרון, אינו מצליח לשחזר את הרוח של לפני מילחמת־יום־הכיפורים, את המילחמה ואת תקופת חשבון־הנפש שאחריה. הסרט מתכוון אל הסיפור של המשולש הנצחי – אל מצוקות־החסך של אסיה שמובילות אותה להיצמד אל גבריאל (רוברטו פולק), הטיפוס המיוחד, הבלתי־שיגרתי, הפריקי; אל אהבתו העקשנית, המאזוכיסטית משהו, של אדם.

גבריאל הוא, בעצם, רוח־הזמן. תערובת של דקאדנס אירוטי – ומיכל ביימה סרט אירוטי – וחוסר־מנוחה. הדמות של חשבון־הנפש. הקוצים בתחת, שמביאים אותו מארגנטינה לכאן ומריצים אותו למנוחה זמנית בחיקם של השחורים במאה־שערים. אבל, רוח־הזמן נמוגה בתוך העננה הוורודה של הפי־אנד. אסיה ואדם זוג נאה. אסיה לא תביט הצידה, אדם יתנער מהקטינות. וגם דפי תפסיק, כמובן, לחשתגל עם ערבים. כולם, לעומת זאת, ימשיכו ללכת לשפת־הים ולחשוף שריים.


בת־אדם ופולק (גבריאל). דקאדנס אירוטי

מיכל בת־אדם (אסיה) ויהורם גאון (אדם). אהבה עקשנית, מאזוכיסטית

רוברטו פולק, גבריאל: חלונות פתוחים

[illegible]

דני רוט: תחלה טובה

רוט (שמאל) ושמואלוב ב"אוסטרליה [...]". "אזן לגוון, גם בתיאטרון, גם בקולנוע"

בן 28, יליד קיבוץ, חמישה תפקידים בתיאטרון, שניים בקולנוע. היום – ב"אוסטרליה הדרומית" וב"שוליים קשים" בתיאטרון חיפה. אוהב תנועה, לקפוץ מתפקיד לתפקיד, לגוון. היום הוא חי ומתפרנס ממישחק

מאת עמוס אורן

את מיספר ההצגות שעשה רוט על בימת התיאטרון [...] אפשר למנות על אצבעות [...] אחת. ובכל זאת, כבר בשלב מוקדם של הקריירה שלו הצליח להשאיר רושם [...] מים אלה, נוסף על שתי ההצגות בהן הוא [...] – "שוליים קשים" ו"אוסטרליה הדרומית" – [...] לראותו גם ב"עד סוף הלילה", סרטו של איתן גרין. בביקורות הטובות שקיבלו [...]קות אלה יש לרוט חלק לא־מבוטל.

הוא בן 28, יליד קיבוץ גבולות שבדרום [...] חק "יושב אצלו" מגיל 8. ידע שיהיה שחקן [...]דל. ארבע שנים מילדותו עשה מחוץ לגבולות [...]רץ – שנתיים בגאנה ושנתיים בקאמבודיה – [...] נסע עם אביו, בשליחות משולבת של [...] החוץ והחקלאות. מגיל 7, בין גיחה לגיחה [...] בבאר־שבע, שם נוצר הקשר הראשוני, [...] ייב, בינו לבין התיאטרון העירוני.

אחרי הצבא – שירות "רגיל" בנח"ל – [...] בסטודיו־למישחק של ניסן נתיב וסיים [...] בבאר־שבע חיכו לו, אבל אחרי תפקיד ב[...] סרטו הקצר של רוני אסולין, ואחרי [...] בהצגה "ואקום" של טל רובינשטיין בפסטיבל [...] השלישי, העדיף לקחת "אוויר" במשך [...]שים בצרפת.

ביוני 83', הצטרף לתיאטרון באר־שבע. [...] ראשון ב"ליר" של בונד. במקביל, הצעה [...] בסרט "המתנפסת הקטנה", על־פי ספרו של [...]רה, שצולם בארץ. "ככה זה תמיד", [...] שלא קורה אתי שום דבר, או שנופלים [...] דברים בבת־אחת. לא פייר". [illegible]

"לקפוץ מתפקיד לתפקיד. אין לשחקן אטיודים טובים מאלה".

מיזמו האחרון הוא בתיאטרון העירוני של חיפה: קלן המסומם, בנו של מגדל־הגירניום (!), בכיתה המשולת את מחנכיה, ב"שוליים קשים" – בבימוי איציק ויינגרטן; וזיפזיף, נער־השוליים המנסה להימלט בקיבוץ אך עברו רודף אותו, ב"אוסטרליה הדרומית" של יוסי הדר, בבימוי אילן תורן. במקביל, הוא כצוות העורך עתה חזרות על "מקבת" לשקספיר, בתרגום מאיר ויזלטיר.

"יש לי מזל שיוצא לי לגוון", אומר רני, המתגורר עתה בתל־אביב. "בתפקידים שלי, אני מנסה להשתנות עד כמה שאני יכול. בסרט אני עושה משהו סטרייטי, ב'שוליים' – טיפוס, וב'אוסטרליה' ריאליסטי – וזה לא קאראקטר, כיוון שהמישחק שם לא ברמה של עשיית הטיפוס. בכלל, אני עכשיו בשלב הרחבת הגבולות שלי. אני הולך לרוחב, כדי שאחר־כך אוכל להחליט על מה אני הולך.

"בעשיית תפקיד אני רוצה לעשות הכל. להיות נותן למחזה, להיות אמין על הבימה, שיהיה זורם, שגם ייראה, שלא יילך לאיבוד. ואני רוצה גם תגובות". יש לו ביקורת־עצמית. לדוגמה, שהוא לא נתן לעצמו מרחב של ממש, או שאינו מעז מספיק ושומר בינתיים על 'וולויום' נמוך. "יש לי עדיין מעצורים", הוא אומר. וכשאני מעיר: "זה טבעי", הוא מתקשה: "אבל לא לשחקן".

לדבריו, הזינוק הגדול עדיין לא הגיע. "אולי [...] "אני רוצה להאמין שזה ייתן לי פוש. עשיתי תפקיד שאני מרוצה ממנו. אבל, מה זה יכול להביא לי? עוד תפקיד בסרט", ובמחשבה נוספת: "עוד תפקיד יביא הכרה ציבורית רחבה יותר, גם בקרב מנהלי התיאטראות. זה עשוי לקרב אותי למצב שבו אני אוכל לבחור את התפקידים שלי, שלא ארוץ כמו כלב מוכה אחרי כל עצם..."

כאחד ש"משתעמם די מהר" הוא "אוהב להיות בתנועה". "שחקן הוא ברובו טכנאי. קודם־כל, לעשות מה שצריך. על הבסיס הטכני באות האמנות, האמירה. אם זה באסתטיקה של הביצוע, אם זו הארה, אני מקווה, שיום אחד אגיע לזה".

נכון לעכשיו הוא חי ומתפרנס ממישחק. "מתיאטרון – עשיר אני לא אהיה. [...] בסרטים מביאים כסף. הבעייה היא, שלא עושים [...] אם אצליח לעשות תפקידים טובים בשלושה סרטים במשך שנתיים, פלוס עבודה בתיאטרון, זה [...] יופי".

תיאטרון ממסדי? "כשהייתי תלמיד־תיכון [...] חשבתי שמשהו כמו תיאטרון 'החאן', עם הלהקה [...] שהיתה לו אז, יכול להתאים לי. [...] שלי היא, להגיע למצב בו אהיה אדון [...] שלי, גם בתיאטרון, גם בקולנוע".

[...] את השם. עוד תפגשו אותו.

פרוספר מרימה, לודוביק הלוי, ז'ורז' ביזה, קארלוס סאורה, ז'אן לוק גודאר, אנטוניו גאדס

ערב בואה של הלהקה לישראל, משוחח שלמה שמגר עם הרקדן־הכוריאוגראף־המנהל אנטוניו גאדס, שעירטל את ה"פאם פאטאל" הנצחית של מרימה ושל ביזה ממחלצות הפופולאריות והחזיר אותה אל מקורות־הפלאמנקו ● מה מקור האקטואליות המחודשת של "כרמן"

מאת שלמה שמגר, בון

האם, כבואך לישראל, תהווה הפעם גם מעין שגריר בלתי־רשמי של ספרד?

"לא. אני אמן ותו־לא".

השאלה, בעצם, היתה מיותרת. ניכר בו, באנטוניו גאדס, במבט ראשון, כי אין לו שום יומרות דיפלומאטיות. הצגתי אותה, כמובן, כדי לשוות "אקטואליות" כלשהי לשיחה עם הרקדן הספרדי המהולל, כאשר פגישת פרס־גונזאלס וקשירת היחסים הדיפלומאטיים בין ספרד לישראל ניסרו באוויר.

טיפוס לאקוני גאדס זה. אפשר, שאינו אוהב עיתונות. רק העובדה שהשיחה מתנהלת בקסטיליאנית רהוטה מניעה אותו לפתוח את פיו קצת יותר. מאן־דהו, המנסה לפנות אליו באנגלית בנוכחותנו, זוכה למבט זוקרני, כמו הפיגיון ששם קץ לחייה של כרמן – ומשתתק. אנו נפנים בהררי ההלבשה שלו. רק שני בקבוקי־ויסקי מעידים, כי גאדס אינו בן טוטאלית לכל מה שבא מבריטניה הגדולה.

בעל כורחו הוא הופך לשגריר. העיתוי של בוא הלהקה לישראל היה נבואי ממש. הבאלט של גאדס מגיע אלינו בתוך האופוריה של חידוש המגעים בין שני העמים המרוחקים ביותר באגן הים־התיכון. ולא יכולנו לקבל שגריר נמלץ יותר, משכנע יותר. גאדס אינו מרבה לדבר בשפתיו. הוא אומר הכל בגופו. לא קל לדובב אותו. ואילו ברגליו הוא מצליח להוציא קריאות־התפעלות אינסופיות מפיות הצופים.

בן 50, מחולל כבן 25. המוראסכר כבן 75. רגליים חיזות, פרצוף סגפני. נולד בכיתוז אליקנטה, שוכור אצלנו מיין־הקידוש המתקתק שהיו לוגמים אבותינו בפלשתינה (א"י) בערב־שבת. ספרדי־דרומי במוצאו, אך לא אנדלוזי ולא צועני כהמשולש סביליה־קורדובה־גרנאדה. אבל, אחד הבודדים שהצליחו למשוך את בני אנדלוזיה למדריד, כדי לראות איך צריך לרקוד פלאמנקו כהילכתו.

אביו, רפובליקאי, שנפצע קשה במילחמת־האזרחים, עבר עם משפחתו לביזה. שם, אחרי ניסיונות־סרק ללמוד מיקצוע, נרשם אנטוניו, כבן 12, בבית־הספר למחול, אצל המורה פאליטו. במבט מזולזל לאחור הוא מפטיר "אילו רקדתי היום כמי שלימדו אותי אז, היו חושבים שאני אנגלי..."

מה עשו לו האנגלים, לעזאזל?

אחרי שסיים לימודיו אצל גברת פאליטא ("קר־סס" כספרדית) הצטרף ללהקה של פילאר לופס, אליה הגיע, לדבריו, בלי לדעת דבר. אצלה למד הכל. הוא נשאר בלהקה עד 1960. אחרי הופעות ב"רויאל אלברט הול" בלונדון, חזר למדריד, משם לרומא, ככוריאוגרף באופרה. בימים ההם עבר עם ג'אנקארלו מנוטי על הכוריאוגרפיה ל"כרמן". אחר־כך עבר – כרקדן־ראשון, כוריאוגרף וראש להקת הבאלט – ל"סקאלה" מילאנו. במסע עתיק ומכובד זה נשם אבק ואכל צפרדעים. או הסיבה שאחרי 7 חודשים נשא רגליו ונמלט לפאריס.

לאחר תחנת־ביניים במולדתו, בה אסף סביבו להקה של רקדנים, יצא לכבוש את אמריקה. חזרה משם, לפאריס. כשלהקתו הפכה כבר לשם־דבר בעולם־המחול וגם "פרס הביקורת", ראשון בני פרסים־למכביר שהוא קצר כאן. ב־1978 בא מינויו למנהל "הבאלט הלאומי הספרדי". לאחר־מכן הקים להקה חדשה, בה נותרו אחרים מן המצויינים שברקדניו הקודמים. ביניהם כריסטינה הויוס, ילידת סביליה. סולנית לשעבר במועדוני הפלאמנקו המובחרים, שבסופו־של־דבר זכתה לתהילת־עולם בסרט "חתונת הדמים", בבימוי קארלוס סאורה, ומייד אחר־כך ב"כרמן", של אותו בימאי מעולה. תריסר סרטי־קולנוע העשיר גאדס בנוכחותו המיוחדת, וב"כרמן", שיצא לאקרנים וכבש ב־83', הגדיל לעשות גם כשחקן וגם כשותף־לבימוי.

הסרט – מי לא ראה אותו פעם אחת לפחות! – פשוט בתכלית. פשוט, תרתי־משמע. מקורסל בכל אותם סממנים מיופשיים, שהפכו את האופרה של ז'ורז' ביזה לחגיגה לאוזן ולעין של דורות ושל מיליונים. יש בו, בסרט של סאורה, חזרה אל המקורות, אל צניעות הסיפור של פרוספר מרימה. [...] הוא מבוסס. חזרה גם במובן של חזרות [...] ביזה: הוא מתרכם לבאורה מאחורי הקלעים, בעת החזרות להצגה. העיקר בו הוא הפלאמנקו. העלילה אינה אלא תואנה, או אם תרצו, מסגרת. והמוסיקה המשלהבת של ביזה אינה באה אלא להדגיש את רקיעות ה"סאפאטיאדו".

עם אותה להקה עצמה נודד גאדס עתה על פני חמש יבשות, בלי שום ויתורים חוזתיים לטעמו של ההמון. בלי שום תלבושות־ראווה, בלי אורות ציבעוניים, בלי כוח שקרי "אפקטים סכניים". על בימה חשופה, ספוכות, ארבע גיטארות ו־46 רגליים. כוח נולד הקסם. את התמונה משלימים שש כוראות כחולות ושני רפסלים. על הבימה שוררת האווירה הקשוחה של אסכולת־פלאמנקו אריסטוקראלית. גאדס מהלך כמלך־בנוחו. גם כמו "הראלטר" אציל, בוטח בביצוע ההרמוני שלו, שניתק את המחול האנדלוזי מן הקיטש המוגש מדי שנה ל־54 מיליון התיירים השוקקים את ערי־החוף האיבריים.

בכלום אין זה מוזר, שדווקא הנושא של כרמן, האופרה הפופולארית ביותר בעולם – כמעט היינו אומרים ה"המונית" ביותר – מזכה אותו בהצלחות ובתשואות כאלה, חרף היות האינטרפרטציה שלו רחוקה מכל כניעה לטעם ההמוני?

אביה מולידה של הצוענייה, העובדת בבית־החרושת לסיגריות בסביליה, היה צרפתי. סופר בן המאה ה־19, [...] מן הדגולים שב[...]: נער־שעשועים, ארכיאולוג־חובב ופוליטיקאי דילטאנטי, שברגע של השראה נדירה, לפני 140 שנה, ברא דמות אשה מסורסת ומטורפת, שהשכיל לשוות לה את כל התכונות המיוחסות לאופי הלאומי הספרדי, בעיקר למין התלש והסוער. כרמן שלו הפכה לסמל "הנשיות הנצחית", ל"פאם פאטאל", קטלנית בכוונה ובסכינה: לאיום על החברה הספרדית־הקאתולית המאובנת ועל הגברים שנתפתו להבטחות הסריה.

אבל, כרמן של מרימה, שלא ידעה לרסן את יצריה ושלא היתה מוכנה לעשות שקר בנפשה לאחר שנכר כלפיו החל מעצים אותה, נעשתה "סאלונית" רק לאחר שניכל במנה העיקר. לודוביק הלוי, קרובו היהודי של ז'ורז' ביזה, שהיה גם התמלילן של ז'אק אופנבאך, טיהר את "כרמן", ששיבה אינה "הולכת רק בעד כסף", כמו בגירסה של מרימה. אין לה גם בעל פתוח־עין, ממנו היא רוצה להיפטר בעזרת דון חוסה, שיש לו בתורה. ליבו של המיסכן נקרע בין השתיים ולזרוע מזלו ומזלה, (בסופו־של־דבר) ידה של הכלנתה על העליונה. גם הטוריאדור עולה בדרגה חברתית וכל הקלות של קינאה והגבורה הנכשרה לטעמו של קהל רומאנטי, אמנם, אך שמרני.

וזה לא עזר הרבה. כשהוצגה, ב־1875, בלילי האופרה של ביזה ב"אופרה קומיק" בפאריס, קיבל קהל־הבכורה את מותה האכזרי של הגיבורה ביחס שלילי משפטו. ביזה, בן ה־36, התלבט אם להתאבד או להדביק "האפי אנד" ליצירתו. מה שהציל את "כרמן" היתה הבכורה בווינה, שסללה את נתיב הניצחון העולמי של האופרה, העולה לאוויר "עכך" יותר מכל אופרה אחרת בתולדות התיאטרון המוסיקאלי.

מה גרם לקולנוע בימינו להתלבש שוב על הנושא, לאחר מיספר גירסאות שנעשו החל מעידן הראינוע? מה מקור האקטואליות של "כרמן", שעטו עליה בשנים האחרונות ז'אן־לוק גודאר ולדעתי, בלי הצלחה יתירה, קארלוס סאורה ופרנצ'סקו רוזי (שנאבק על הזכות עם עמיתו המפורסם לאיטלקית פראנקו זפירלי)?

ההסבר ההגיוני לתחייה "כרמן" טמון בקסם האירוטי של הדמות ושל העלילה. נראה, שעידן ששבע מין פורנוגראפי, שאינו יודע מיגבלות וסרות מיניים, נקעה נפשו מן הזחיסות של עירום ומישגל [...]. [...] שבה ונחה בעולם של רגשות, אומנם מוסרים ולוהטים, אך כעוצים ומעניינים יותר מבוטות ההגשה. זאת, והקסם היחודי של ספרד הרומאנטית, ארץ של היסטוריה ותרבות עתיקות, אכזריות, [...] מארץ [...].

את היתר הוללו רגלי להקתו של אנטוניו גאדס.



קולנוע

שבוע ראשון

● המאהב. לבני 16 ומעלה. סירטה של הביימאית מיכל בת־אדם על־פי הרומן של א.ב. יהושע. עם יהורם גאון בתפקיד ארם ומיכל בת־אדם כאשתו אסיה, והרושקה בוזבריט טולף כגבריאל, המאהב.

● גלגלי תהילה. שני אחים מתמודדים במרוץ־אופניים, כשבין השפיצים שוררת ומאיימת מחלה תורשתית מאבא. עם קווין קוסטנר, דיוויד גראנט (האחים), ראיי דאון צונג האלכסנדרה של (נערותיהם). ביים ג'ון ברהם ("שיגעון המוסיקה").

● משאלת מוות 3. צ'ארלס ברונסון. בסט' 1 לקח את החוק לידיו – ומאז לא מחזיר. הפעם יוצא לחסל כנופיה, שרצחה לו ידיד



דורון שפר ב"המלך מתיא הראשון"



חנה פרדו ואסי דיין בסרט "עד סוף הלילה"

מומלץ ל־

● קהל־רחב
● אניני־טעם
● ראש־צעיר
● משוגעים־לדבר
● כולם־כולם

איך לבחור ספריה?

"השכן שלי היה אתמול בספריית־הווידאו שלו, ביקש את 'על חבל מתוח' עם קלינט איסטווד, וקיבל אותו במקום. ואני מחכה כבר חודש־וחצי – ולא הצלחתי להשיג אותו, מה קרה כאן?"

התלונה מוכרת. השאלה היא רק של בחירה. אפילו ספריית־וידאו צריך לדעת לבחור.

הקל ביותר הוא לבחור ספריה הקרובה למקום־המגורים. מסילא כולן נראות אותו הדבר. זה לא בדיוק כך.







תיאטרון

הצגות הרצה

עונה ראשונה

רוזן, ספרבר

● נגרת אודיל סאליואני, רעיית שגריר־איטליה בישראל, כמי שמעורה בחיי המוסיקה בארץ – איזה מהקונצרטים של השבוע הקרוב היית מעדיפה לשמוע?

מתוך הרשימה הנהדרת הייתי מוותרת לפחות ארבעה קונצרטים. אבל אם צריך להצטמצם, בחירתי הראשונה היא אנסאמבל נאש. אבל אני אוותר עליהם כיוון שאני, כאנגליה, יכולה לשמוע אותם בלונדון. העדפתי הראשונה תהיה, עלכן, הסינפונייטה הישראלית באר־שבע, עם הקלרניתנית סבינה מאייר. לפחות כי אני יודעת שכל ערב של מני רוזן הוא ערב מוצלח. אם מישהו היה נותן לי היום מליון דולאר כדי להעניק לגוף מוסיקאלי ישראלי – הייתי נותנת אותו למני רוזן, שיקים כאן בית־אופרה. לאופרה "האיטלקיה באלג'יר", שרוזן העמיד עם הסינפונייטה, אין מה להתבייש ליד סולני האופרה של ניו־יורק, ששרים כאן עכשיו את "לה בוהם" עם הפילהרמונית. התזמורת ממש מצויינת. חוץ מזה, אני סקרנית לשמוע את סבינה מאייר, במנותק מהסקנדאל הידוע עם המנצח פון־קאריאן. הקלרניתן האיטלקי המצויין מיקלה קארולי המליץ בפני עליה בחום.

ועוד קונצרט, הפעם כבחירה משפחתית: הקונצרט־לנוער של הסימפונית חיפה, בניצוח סטנלי ספרבר. ספרבר עשה נפלאות עם תזמורת חיפה ויודע לבנות תוכניות טובות. במלים אחרות: ספרבר שווה את החלק שלי לחיפה.

■ עדי מאי

● קדוש. הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשאה־פרטית משלו. המבקרים לא נלהבו על המחזה של שמואל הספרי, שלכל הדעות מורכב משתי מערכות מגוללות אבל השתלהבו בהרגעת שונות מהמישחק.

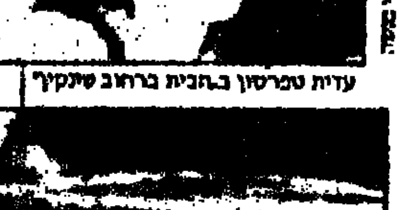
לוח

לילדים

מוסיקה



עדית טמרסון בהצגה "ברחוב סינקין"







מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, ת"א 64239. מודיעין וקופה: טלפון 261297. משרדים: טלפון 257361.

שעות הביקור: א'-ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00
יום ששי: סגור, פרט לתערוכת ינקל אדלר.
הספריה פתוחה בימים: א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 16.00–19.45.

תערוכות

ינקל אדלר
(הנעילה בשבוע הבא, ביום שלישי, 11.2)
התערוכה המקפת ביותר שנערכה בעולם עד כה לאמן אירופי־יהודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר נאספו מפולין, גרמניה, בריטניה, בלגיה, צרפת, ארה"ב וישראל. התערוכה פתוחה גם בימי שישי, בשעות 10.00–14.00.
שיח גלריה בתערוכת ינקל אדלר: בימי שישי בשעה 10.00 בבוקר, במוצ"ש ויום שלישי בשעה 20.00.



משחקי פורים 1931

דן קולקה
בתערוכת פסלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים כעשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל. התערוכה מתקיימת בשיתוף פעולה עם מוזיאון בוכום, גרמניה. תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה
אנסמבל מלונדון. תכנית ראשונה: בראמס – חמישיה לקלרינית; בטהובן – שביעיה. בשיתוף המועצה הבריטית בישראל. יום שני, 7.2, בשעה 14.30.
הסינפונייטה הישראלית באר־שבע. מנצח: מ. רודן. סולנית: סבינה מאייר, קלרנית (גרמניה). בתכנית: שנברג, מוצרט, שוברט. מוצ"ש, 8.2, בשעה 20.30.
אנסמבל מלונדון. תכנית שניה: וגנר, ריזאוויות לקלרינית ורביעיות מיתרים; הילוני, סרנדה לקלרינית, בסון, קרן וחמישיות מיתרים; שוברט, שמיניה. יום שלישי, 11.2, בשעה 20.30.

מחול
„גלינה" – תיאטרון מחול רינה שיינפלד. בכורה לתכנית חדשה. יום חמישי, 13.2, בשעה 21.00.

אירוע מיוחד
עיצוב – פרזנון סרטי וידיאו. עיצוב גראפי, אופנה, צילום, עיצוב תעשייתי, עיצוב פנים. יום רביעי, 12.2, בשעה 16.30.

קולנוע
ירחון לקולנוע – המערבון שאחרי המערבון. עורך: מאיר שניצר. „שוד הרכבת הגדול" (1903, 7 דקות), „השועל האפור" (קנדה, 1983, 90 דקות, אנגלית בתרגום לעברית ולצרפתית), הרצאתו של ד"ר ארנון גוטפלד. סרטים בכורה ל„סילברדו" (ארה"ב, 1985, 130 דקות, אנגלית בתרגום לעברית ולצרפתית). יום ראשון, 9.2, בשעה 17.00.

בקצירות – הקרנות בכורה בארץ:
הקרנה מיוחדת – במקביל לפסטיבל ברלין:
„חיוך תגדי". במאי: שמעון דוטן. מפיק: יונתן ארוך. ע"פ ספרו של דויד גרוסמן. יום שישי, 14.2, שעה 14.30.
שחרורים (צרפת, 1984, 105 דקות, צרפתית בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של הבמאי הגרוזיני אוטר יוסליאני. פרס המבקרים מפסטיבל ונציה 1984. פארסה המתארת סיפור גלגוליהן של שכיות־חמדה ביריהם של טיפוסים מפוקפקים מטולי החברה הפריסאית בת־זמננו. יום יום בשעות 16.30; 19.15; 21.30; מוצ"ש 19.15; 21.30

לילדים ולנוער
„תמונה בתערוכה" – מרכז הפעלה לילדים ליד תערוכת ינקל אדלר. שתי דרכים להתבונן, להתרשם, לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – כל אלה תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. בסיועם הנדיב של דוד ואירן סלנג, לונדון. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.

הרפתקת אחה"צ לילדים (17.00–18.30)
„תמונה בתערוכה", לילדי הגן בימים ראשון ושלישי. כל הכרטיסים נמכרו, לתלמידי כתות א'–ב' ביום שני. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין,
רחוב תרסיט 6, טלפון 299750
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00. יום ו': 10.00–13.00; שבת: 11.00–14.00.

תערוכה
מרחבי רישום – רישומים של אמנים בני זמננו מאוסף המוזיאון לאמנות של באזל: בויס, פנק, באזליץ, אולדנבורג, וורהול, גאזה, סטלה, נאומן, בורופסקי, קוקו, קלמנטה, פאלאדינו, דיסלר, אבזיגר, שטאלדר, אקכורה. שיח גלריה בתערוכה ביום שלישי, 11.2, בשעה 18.00.



פרנצ'סקו קלמנטה, „סימפוזיון", 1977

מפגש עם האמן ... שיחה על עבודותיו. יום רביעי, 19.2, בשעה 20.00.

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
שישי–שבת: סגור.

– למוזאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.
– ארכיון צילומים – סגור לקהל בחודש פברואר.

תצוגת קבע ומרשימה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:
1. שרלוטה: חיים או תיאטרון? אוטוביוגרפיה מצוירת, שרלוטה סלומון (ברלין 1917 – אושוויץ 1943).
2. יהודים ויהדות בבולי העולם (שבוע אחרון) מאוסף סטיבן רוס.
3. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1983 צילומים מאת פרדריק ברנר.

אירועים:
1. סדרת כינוסים בנושא המעשת הדתית (בשיתוף עם „שרשים" – מרכז ללימודים יהודיים בירושלים ומשרד החינוך והתרבות האגף לתרבות תורנית והמחלקה לחינוך מבוגרים). הכינוס השני בסדרה בנושא: „האידיאולוגיה" – יום ראשון, 9 בפברואר בשעות: 16.00–22.00. משתתפים: הרב יוחנן פריד, פרופ' רבקה שץ, ד"ר מיכאל נהוראי, ד"ר יצחק רפאל, הרב צבי נוימן, ד"ר אביעזר רביצקי.
2. „מוסיקה יהודית בעולם הקונצרטים" הרצאה שניה בסידרה. מרצה: ד"ר אבנר בהט. יום ראשון, 9 בפברואר בשעה 10.00.
3. נרפאות יהודיות בתימן בהתפתחותה הרצאה שלישית בסידרה „נשים יהודיות בתימן" (בשיתוף עם אגודת „אעלה בתמר" וביה"ס למדעי היהדות ע"ש חיים רוזנברג, אוני' ת"א). מרצה: ד"ר אביבה קליין־פרנקה (בליווי הדגמות). יום שני, 10 בפברואר בשעה 19.00.
4. הקרנת הסרט: „פני המרד" סרטו של בית לוחמי הגיטאות, „סרטי תעודה". יוצרי הסרט: חיים גורי, ז'אקו ארליך. מפיק: מוניה אברוחמי. הסרט השני בטרילוגיה „המכה ה־81" (1974), „פני המרד" (1985) ו„חיים האחרון" (1979). ההתנגדות היהודית באירופה בתקופת השואה על כל גילויה. החומר הפילמאי נתגלה בארכיונים גרמניים צרפתיים והונגריים. פס הקול כולו מעדויות של ניצולים ולוחמים. יום רביעי, 12 בפברואר בשעה 19.00. דמי כניסה: 2.7 ש"ח; לחברי אגודת הידידים: 2 ש"ח.
5. הסופר היהודי נוכח עולם אלים ערב עיון בספרדית בשיתוף עם האגודה הישראלית של הסופרים בשפה הספרדית. משתתפים: שמואל פקאר, גבריאל לרנר, יצחק בגון. מנחה: ד"ר ליאו סלקסון, ד"ר ליאון פרס, מנואלה פינאר. יום חמישי, 13 בפברואר בשעה 20.00.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:
1. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – יד לבנים, רמת השרון.
2. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – המרכזיה הפדגוגית, אולם התערוכה, והסתדרות ה, נתניה.
3. לתפוצי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – היכל התרבות, כרמיאל.
4. לזהור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
5. אתרים יהודים בלבנון – זהאר בסר, ירושלים.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2) רחוב קלאוזנר רמת־אביב, טל' 03-425161. אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 79, 74, 274, 572.

יד ל.א. מאיר
מכון לאמנות האסלאם

מתכבד להזמין את הקהל לפתיחה של

שתי תערוכות חדשות

ציור המיניאטורות באסלאם

תערוכת המיניאטורות משקפת את התפתחות הציור בארצות האסלאם החל מן המאה ה־12 ועד למאה ה־19. בתערוכה דוגמאות נבחרות של איורים לדפי קוראן, כריכות, כתבי יד ורישומים

האוריינטליסטים – המזרח בעיני ציירים מערביים

האוריינטליסטים הם הציירים האירופאים אשר תארו, בציור ובגראפיקה, את נופי הלבנט באור הבהיר ובצבעים החזים של ארצות האסלאם, ומייצגים סגנון ציור שתחילתו במאה ה־15 ועד למאה ה־20

התערוכות תהיינה פתוחות לקהל החל מיום ד', י' באדר א' תשמ"ו, 19 בפברואר 1986, במוזיאון האסלאם, רח' הפלמ"ח 2 ירושלים. טלפון: 661291/2. אוטובוס מס' 15.

שעות הביקור במוזיאון:
ימים א' – ה' 10.00 – 13.00, 15.30 – 18.00.
שבת וערבי חג 10.00 – 13.00 (יום ו' סגור)

הקהל מוזמן

---

20 השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה' 10–17; יום ג' 16–22 (היכל הספר 10–22, מוזיאון רוקפלר 10–17); שישי ושבת: 10–14. טלפון 02-698211

תערוכות
„ציוני דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו.
„הקשרים" – מופע אור־קולי היחידי מסוגו בארץ מלווה את התערוכה ומציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים. (בכל שעה עגולה).
„שני אמנים – שני נופים" – אלי שבדרון מציג את נופי לבנון ושלוה סיגל את נופי המדבר. (החל מ־11.2).
„תכשיטים מסורתיים" – תכשיטי עדות ישראל ממרכז אסיה, תימן וצפון אפריקה (החל מ־12.2).
„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט לפסה"נ עד למאה הי"ז לסה"נ.
„אמנות עכשווית" – מבחר ציור ופיסול.
„נרות מצווה: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו"
„היקום והאלוהי" – אריגים קדם־קולומביאניים מהודרים.
„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער)

לתערוכה „ציוני דרך באמנות ישראל" בביתן אילה זקס־אברמוב

אירועים מיוחדים
יום ב' 10 בפברואר ב־20.30, בבית טיכו: מסיבה ספרותית: „שלונסקי המורד והממשיך". משתתפים: ד"ר אברהם גורנריין, פרופ' טוביה שלונסקי, רות אשל. מנחה: גיורא לשם. הכניסה חופשית. יום ד' 12 בפברואר, באודיטוריום המוזיאון – מרתון הרצאות בנושא: „תכשיטים – עיטור ומסורת". 14 מרצים יגישו הרצאות, כל אחת בת 15 דקות, במרתון שימשך 4 שעות רצופות. הכניסה חופשית.

אירועים נוספים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטלפון 02-698213).
הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30; ובימי ג' ב־16.30.

תערוכות במוזיאון רוקפלר:
„אוצר ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
„נוף־יקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).
★ לתשומת לב! מוזיאון רוקפלר יסגר לרגל שיפוצים, בין התאריכים 15.2–28.2.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ
„עה, שופט, מלך" – שלושה סיפורי מקרא – במוזיאון ערד עד 22.2.86; „מכל החי" – חיות בתרבות ובאמנות – במוזיאון האדם והחי, הפארק הלאומי, רמת־גן; „מציאות ואשליות" – בבית יד לבנים, רמת השרון – עד 15.3; „אנה טיכו – נופים, פרחים ודמויות" – המשכן לאמנות עין־חרוד, עד 15.3.86.

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523256

אירועי השבוע 7.2.86 - 13.2.86

תערוכות
אמנות חדשה
יעקב חפץ, 17 אמנים נאיביים.
אמנות עתיקה
מטבעות, פיסול זעיר, אריגים מצריים ועוד.
מוסיקה ואתנולוגיה עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, בוכארה, הודו ועוד. תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב. שעות ביקור: א'-ה' ושבת 10.00 - 13.00. יום ו' - סגור למבקרים. ג', ה' ושבת גם 18.00 - 21.00.
המוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) סימה גבריאלי, הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 10.00 - 16.00, שבת 10.00 - 13.00.
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89)
הפרגוד והמימנו - שעות ביקור: א'- ה' 10.00 - 17.00, שבת 10.00 - 14.00.

אירוע מיוחד
"דיוקן אות סתיו" עם אריק באס - ארה"ב, תיאטרון עם בובות ביום שלישי (11.2) בשעה 20.30.

אירועים נוספים ותוכניות ראה כרוניקות ולוח אירועי המוזיאון.
כניסה חופשית למוזיאונים והנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה.